

ARCHITETTURE, E PROSPETTIVE

DEDICATE
ALLA MAESTÀ

DI
CARLO SESTO
IMPERADOR DE' ROMANI

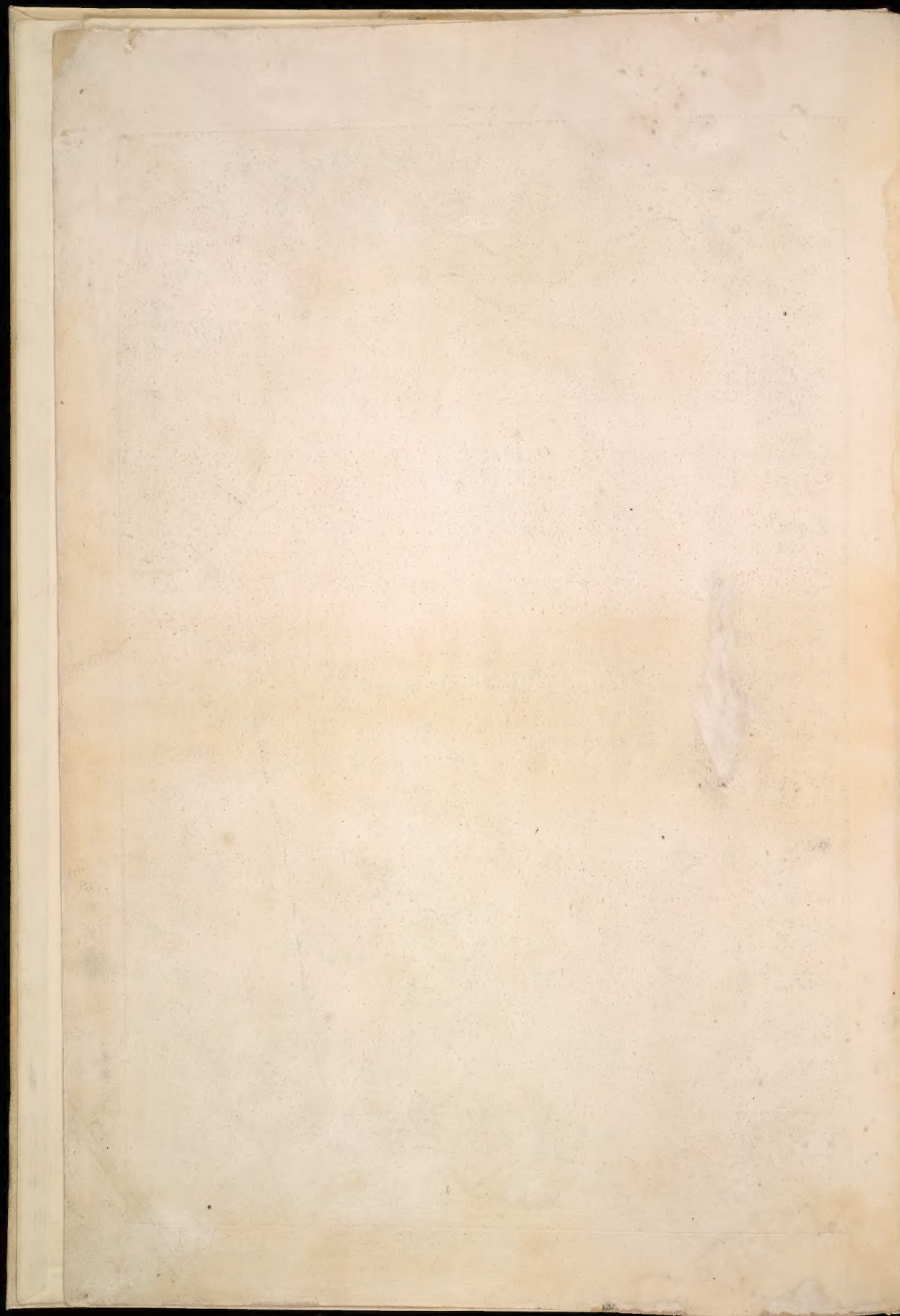
DA

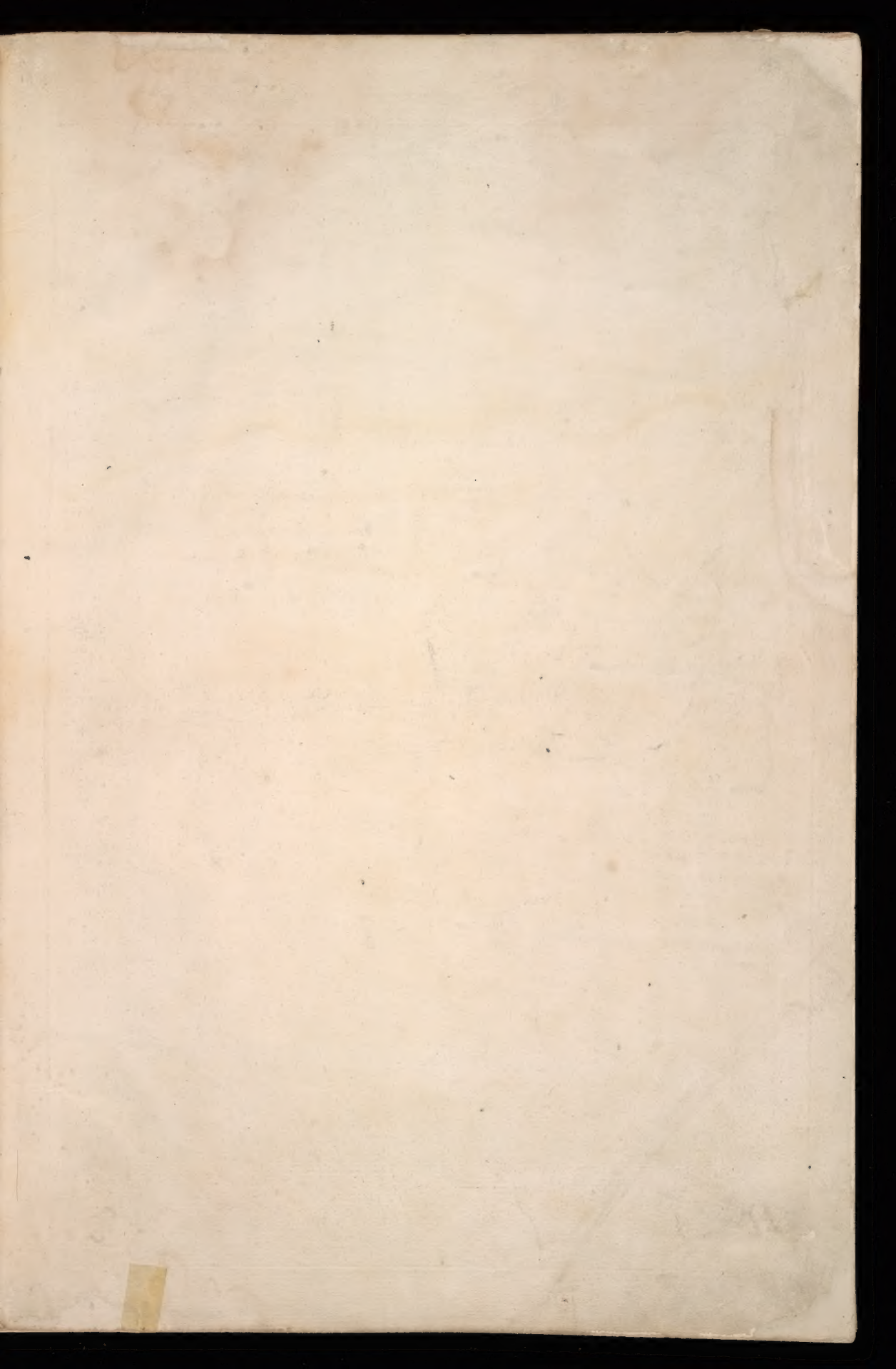
GIUSEPPE GALLI BIBIENA,
SUO PRIMO INGEGNER TEATRALE, ED ARCHITETTO,
INVENTORE DELLE MEDESIME.



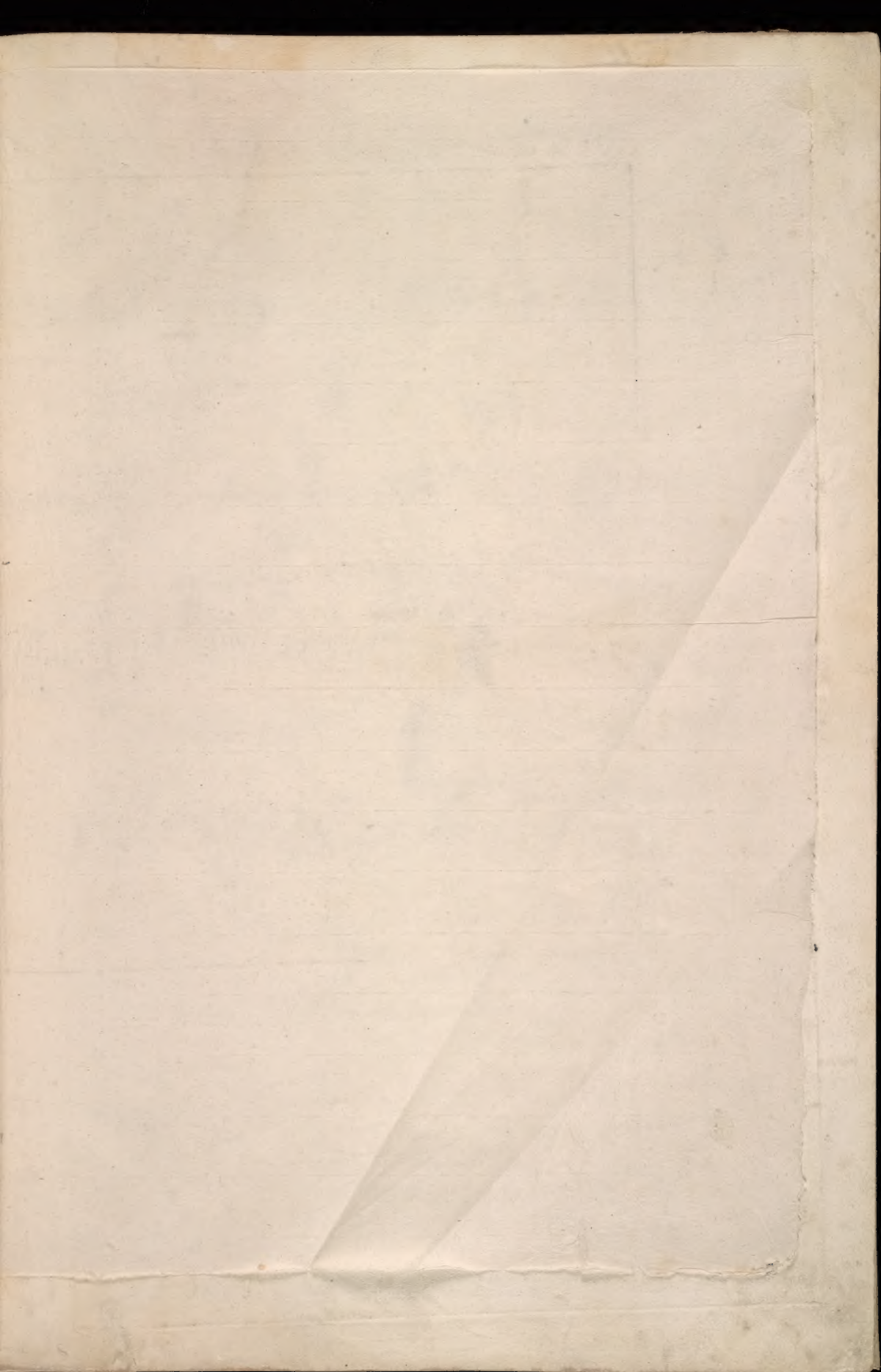
AUGUSTA

Sotto la Direzione di Andrea Pfiffel
MDCCXL.











Martin de Meytens Pinxit.

Andreas et Josephus Schmuizer Sculp. Vienn. Austria.

SACRA CESAREA CATTOLICA REAL MAESTA.



A forte inestimabile d'attual erritare della Sacra Cesarea Cattolica Real Maestà Vostra esige da chi la gode ogni umano sforzo per meritarsela. Pur ben la mancanza di necessari talenti esser talvolta ad alcuno impedimento, e disculpa; ma è sempre inescusabile in tutti il difetto d'applicazione, e fatica. I Disegni, che in questo volume racolti a piè del Cesareo Trono nel più umile, e sommesso atto io depongo, o sono prescritte esecuzioni de' Vostri Sovrani Comandi, o frapposti voluntarij esercizi per rendermi atto a più degnamente ubbidirvi. Pubblicheran forse questi la mia troppo limitata abilità; ma giustificaranno insieme l'inedelissima mia diligenza: e se non mi procureranno una lode, mi difenderan da una colpa. Quella benefica paterna Clemenza, che da tanti anni i miei Maggiori, ed io fin dalle fasce abbiamo in questa Augusta Reggia fortunatamente sperimentata, mi somministra coraggio per implorarla ancora all'umil tributo, che vi consacro. E se a tanti beneficj si sforza in vano di corrispondere l'agilitate de' miei sudori, supplirà quella almeno degli ardentissimi voti miei per la Cesareo Felicità: dalla quale, non la nostra solo, ma quella di tanti Popoli indivisibilmente dipende.

Della Sac. Ces. R. Catt. M. V.



L'AUTORE

ALLI PROFESSORI, ED AGLI AMANTI

DELL' ARCHITETTURA, E DELLA PROSPETTIVA.



Intanto dalle reiterate persuasive di molti, mi sono finalmente determinato a render pubblica la presente mia Raccolta di Disegni, e di esporla con ciò all' universal giudizio, disposto a ricevere in grado quella correzione, che me ne farà fatta non solo dalli più esperti di me, ma eziandio da chi col giusto natural discernimento saprà scoprirvi alcun difetto. Però la discretezza di chi fa quali, e quante siano le difficoltà, solite incontrarsi nel dare alla luce opere tali, mi fa sperare compatimento se non di tutti, almeno di buona parte di quegli errori, che potessero ritrovarvisi.

Per più ragioni ho stimato bene di dare a principio di ciascheduna parte li Catafalchi, stati tutti eretti sotto la per me fortunata, e vantaggiosissima Direzione di S. Eccell. il Sig. Conte Gundaccaro d' Althan, Gonfaloniere, e Barone di Goldburgo, Signore de' Dominj di *Mursten, Hayzingen, Freyen Aumühl, e Zwendendorf*, Consigliere Intimo attuale di Stato, e di Guerra, e Cameriere della Chiave d' Oro di S. M. Ces. e R. Catt., Generale di Cavalleria, Colonnello di un Reggimento di Dragoni, Governatore di Giavarino, e de' Confini a quello incorporati, Direttore Generale di tutte le Fabbriche sì Residenziali, che di Delizie dell' istessa Ces. e R. Catt. M. S., siccome Supremo Inspettore della Cesarea Publica Accademia di Pittura, Scultura, ed Architettura.

In alcuni di detti Catafalchi, cioè in quegli in Prospettiva nel punto di mezzo, ed in angolo, ho per maggior copia fatta qualche variazione di adornamenti.

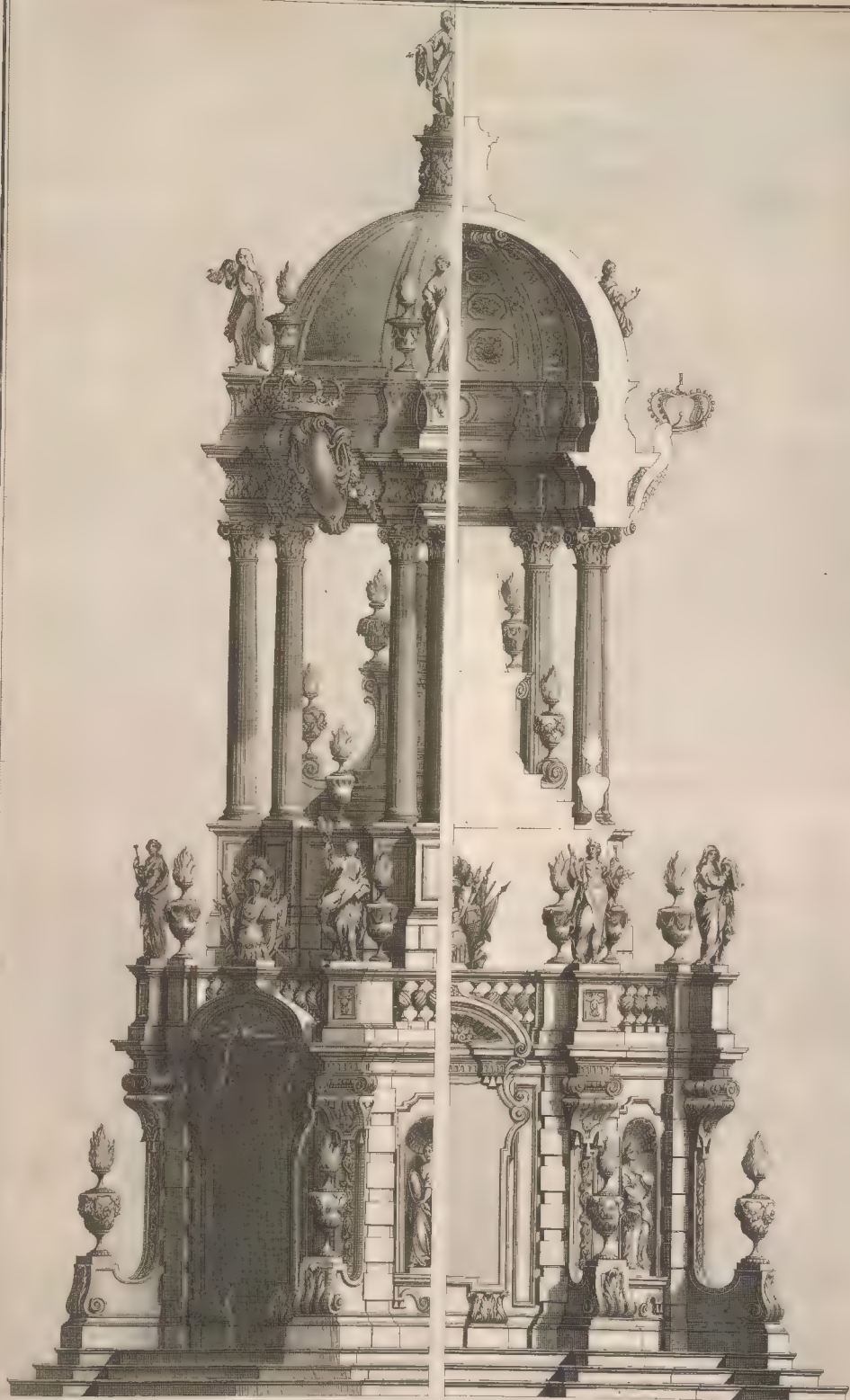
Nelle Prospettive de' Santi Sepolcri, rappresentanti Tempj, ed altri edificj del secolo della Redenzione, si troveranno diversi adornamenti, che allora a dir vero non si costumavano, e specialmente le Figure, dalli primi di detti edificj affatto proibite; la qual cosa ho creduto di poter usare sotto titolo di licenza, ad esempio di quelle prese da altre Arti Liberali, che hanno tanta relazione, ed affinità coll' Architettura, ed autorizzate dalla comune tolleranza.

Se questa mia opera avrà la forte d' incontrare qualche approvazione, potrà ciò animarmi a partecipare in simil guisa al Pubblico altri miei studj, e fatiche, adattati quanto mi farà possibile a' comun gusto, e soddisfazione, secondo la scoperta, che ne farò con questo mio primo parto. Vivete felici.

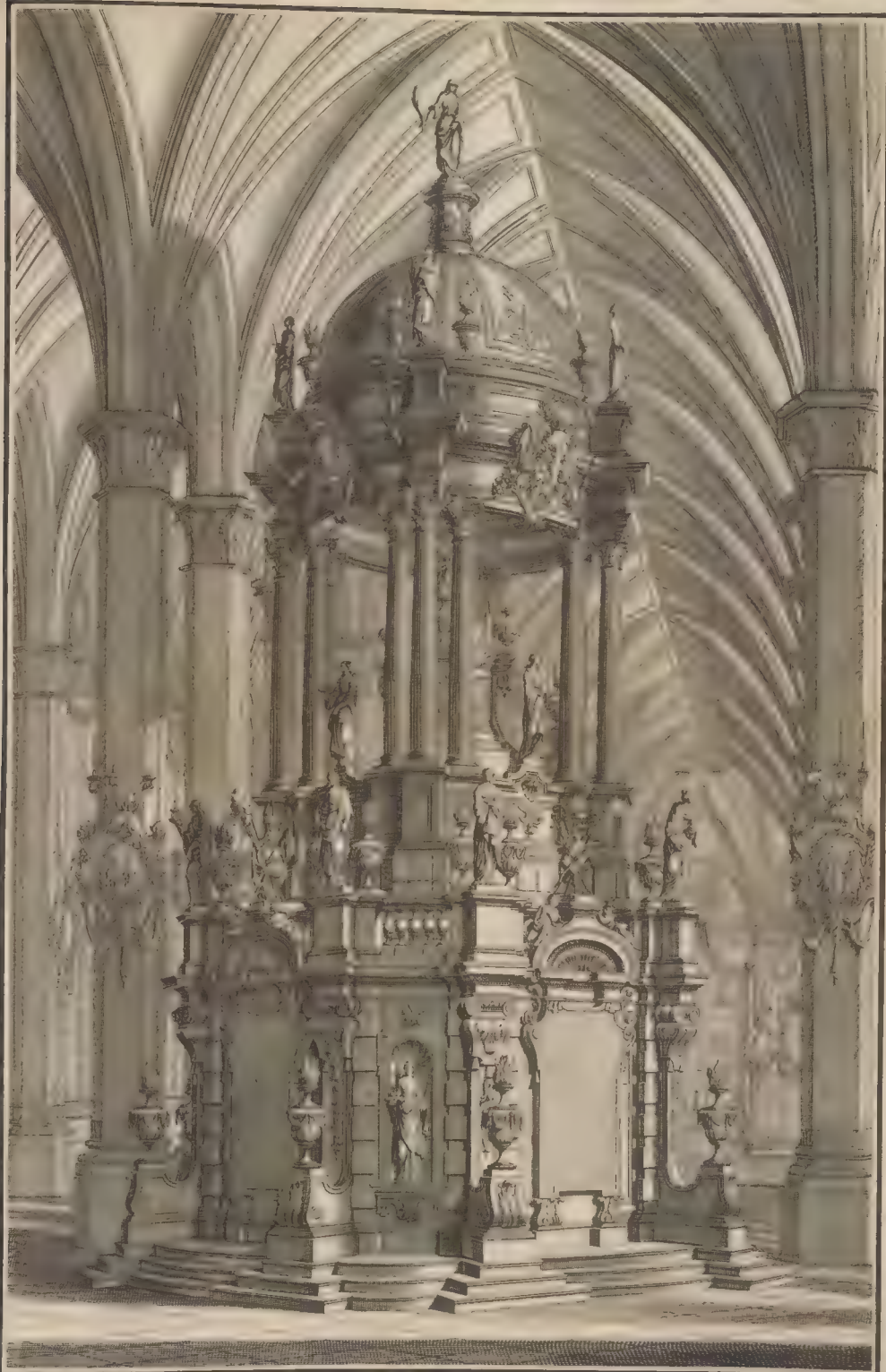






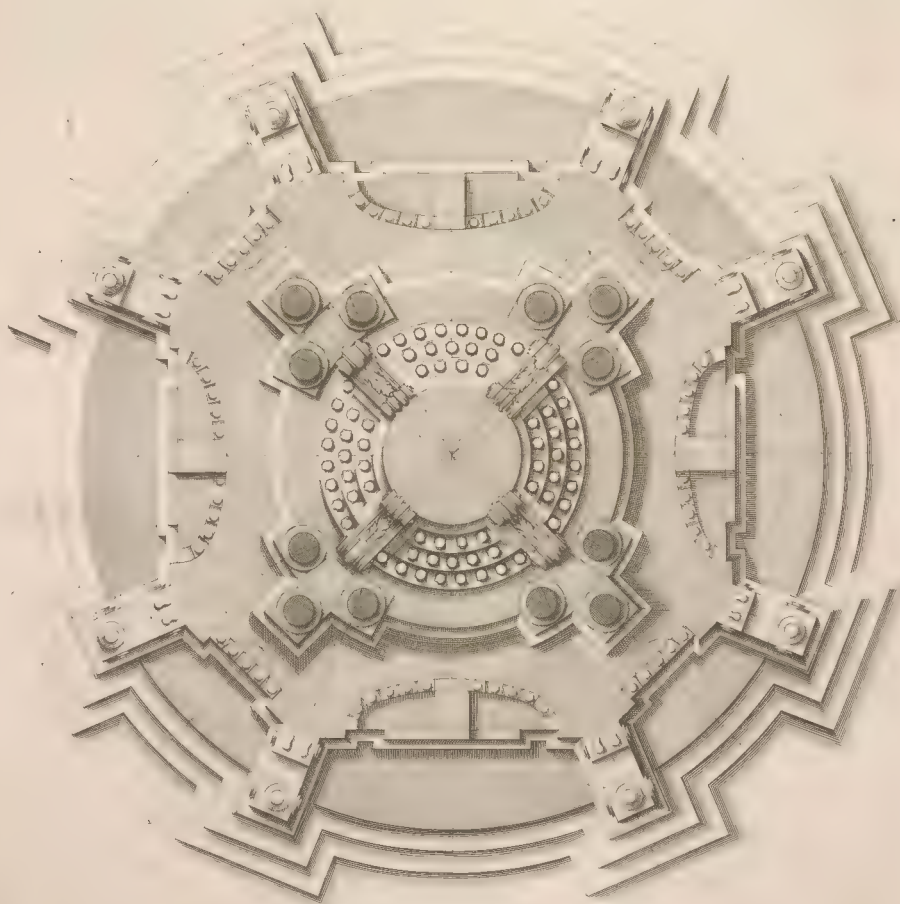








D O P T M
 SAC
 MEM VIRT GLORIAE
 EMINENTISSIMI SERENISSIMI Q. PRINCIPIS
FRANCISCI LUDOVICI
 SACROS SEDIS MOGUNT ARCHIEPISCOPI
 SACRI IMPERGERM ARCHICANCELLI et ELECTORIS
 ADMINISTRI ALIQUOTIS PRÆFECTI IN RHODANIA
 A MAGISTRI INCI ET ORDITEUT PERGERM CHITAL
 EPISCOPI AGRIMONTENSIS et VITISALPENSIS
 PERPONTI et DOMINI IN EVANGEN
 ADMINISTRATORIS PRUMENSIS
 COM PALAT RHEN
 HAV TUL CIVI et MONT DUCIS
 PRINCIPIS MOERSLE
 COM VELDENTIA SPOHINGI MARCHI et RAVENSBERG
 D IN RAVENSTEIN FREUDENTHAL et EULENBERG
MASTA PIETAS AUSTRIACA
 HAS FUNEBRES LAMPADAS ACCENDIT
 UT REGA TAM MAGNUM et MAGNAM HEROEM
 DE INTERITUM SALUTE MERITISSIMUM
 IN DECORANDO LIES FUNERE
 QUOD SACER IUC HONOR IL LUMINAT
 MEMOREM GRATUMQ ANIMUM
 ET SDO AMOREM INTER MORTAL ETIAM IMORTAL
 HOS SUPER CINERES ATQUE LACRUMAS
 IGITER ARDERE TESTARETUR



0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100
 Ronde de Vienna









Scena della Festa Teatrale in occasione della Sponsale del Principe Reale di Salina e del Principe di S. Andrea

L. Tassi sculp. Meda

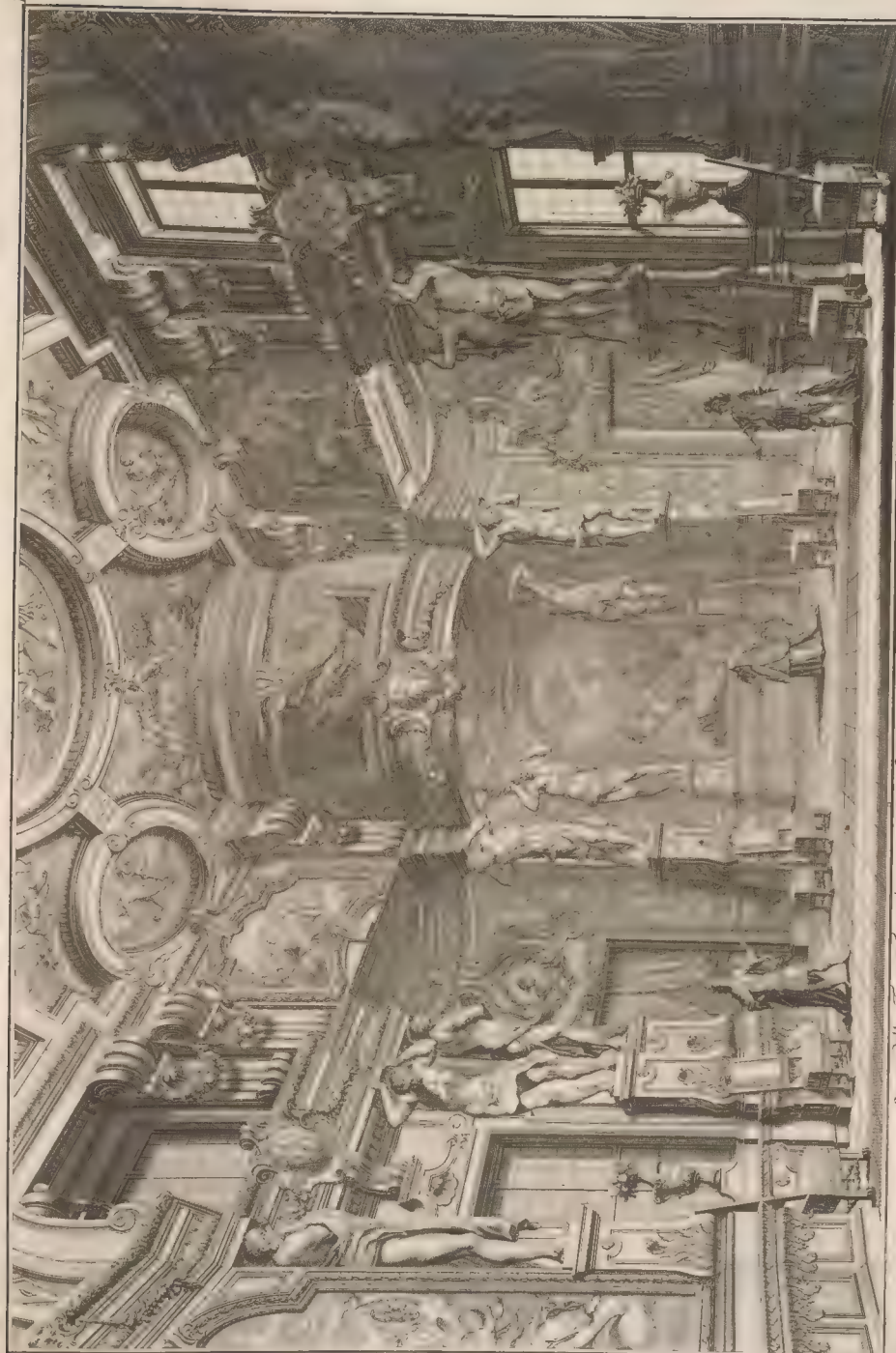




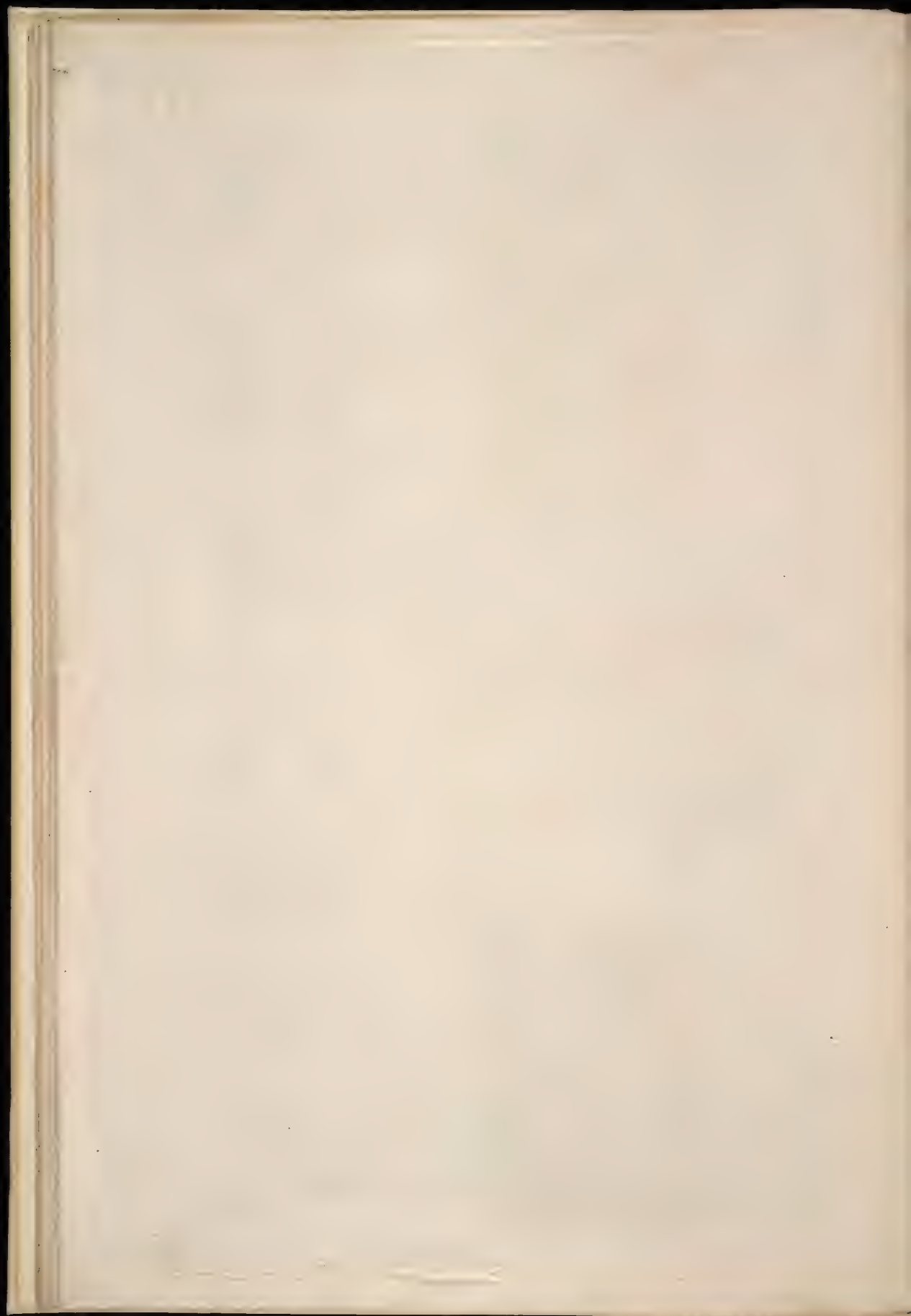
Engraving of the interior of the Church of St. Peter, Rome, by G. B. Piranesi.

Engraving of the interior of the Church of St. Peter, Rome, by G. B. Piranesi.





Veduta della Facciata Teatrale in occasione della Spensale del Principe Reale di Parma e Lituania, a Salsomaggiore.
 Disegnata da G. B. Biondi, Sculp. direz. A. P.

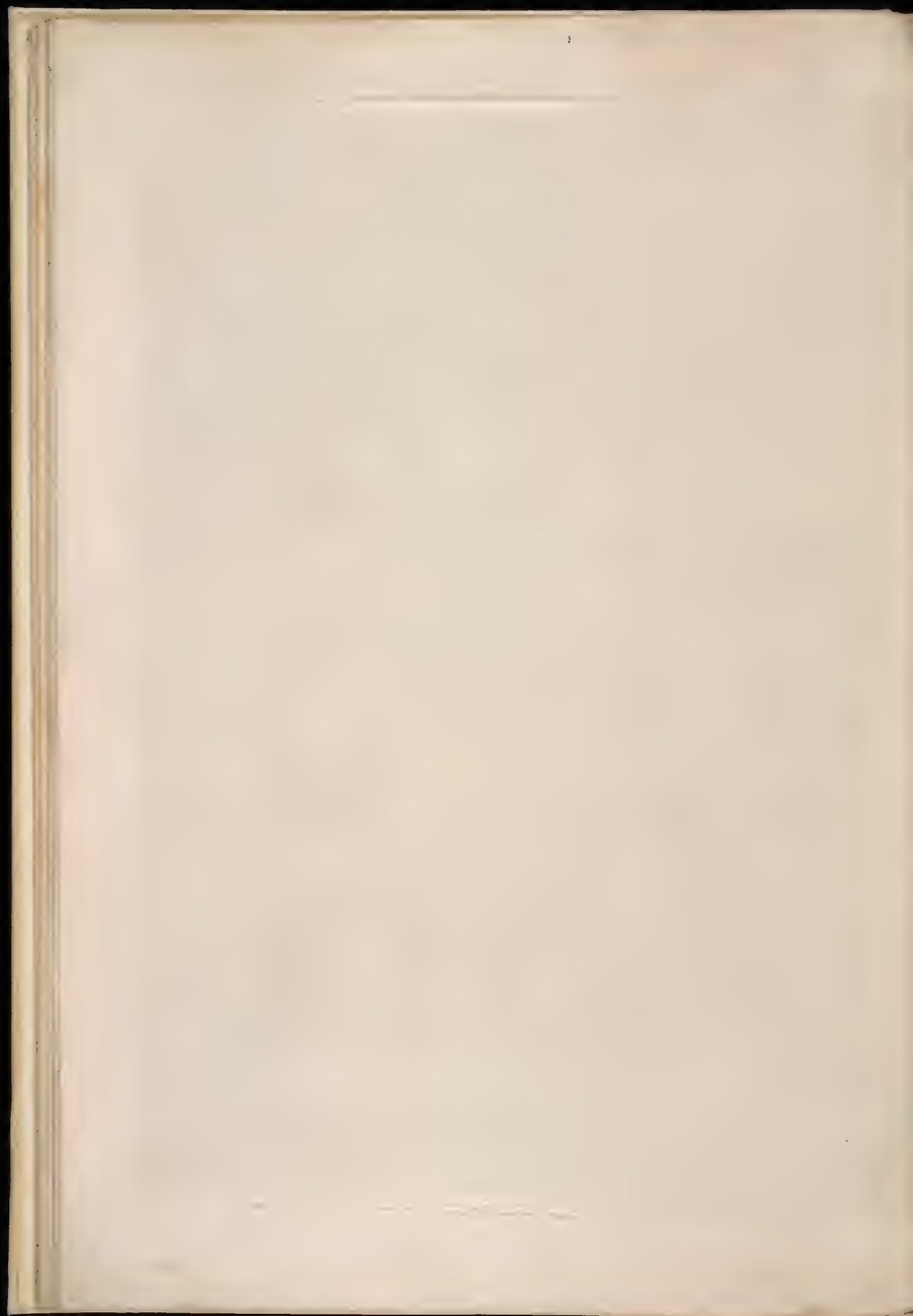


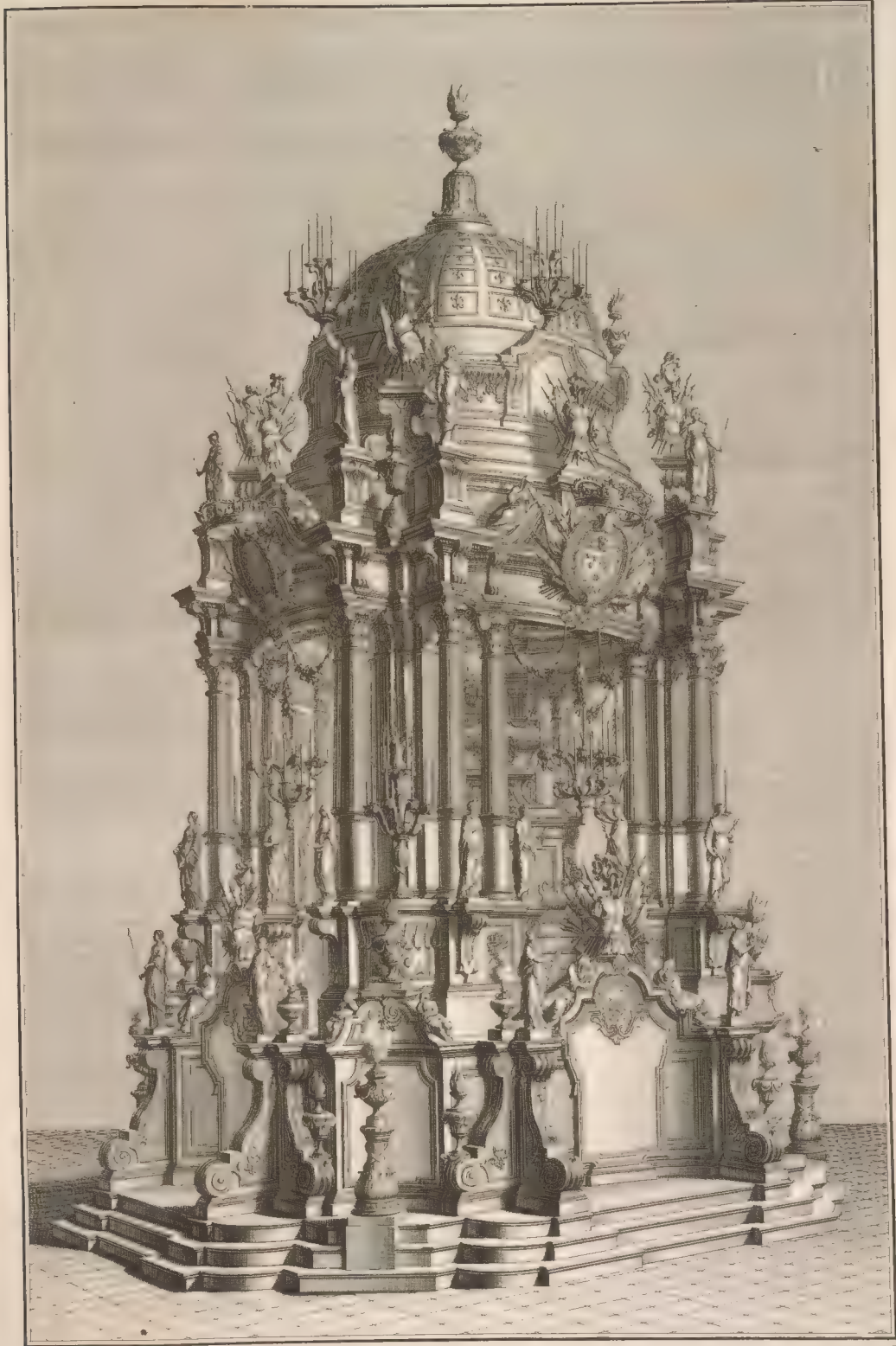


Temple of the Sun, at Lima, Peru, as it appeared in 1763. See the front of the temple.

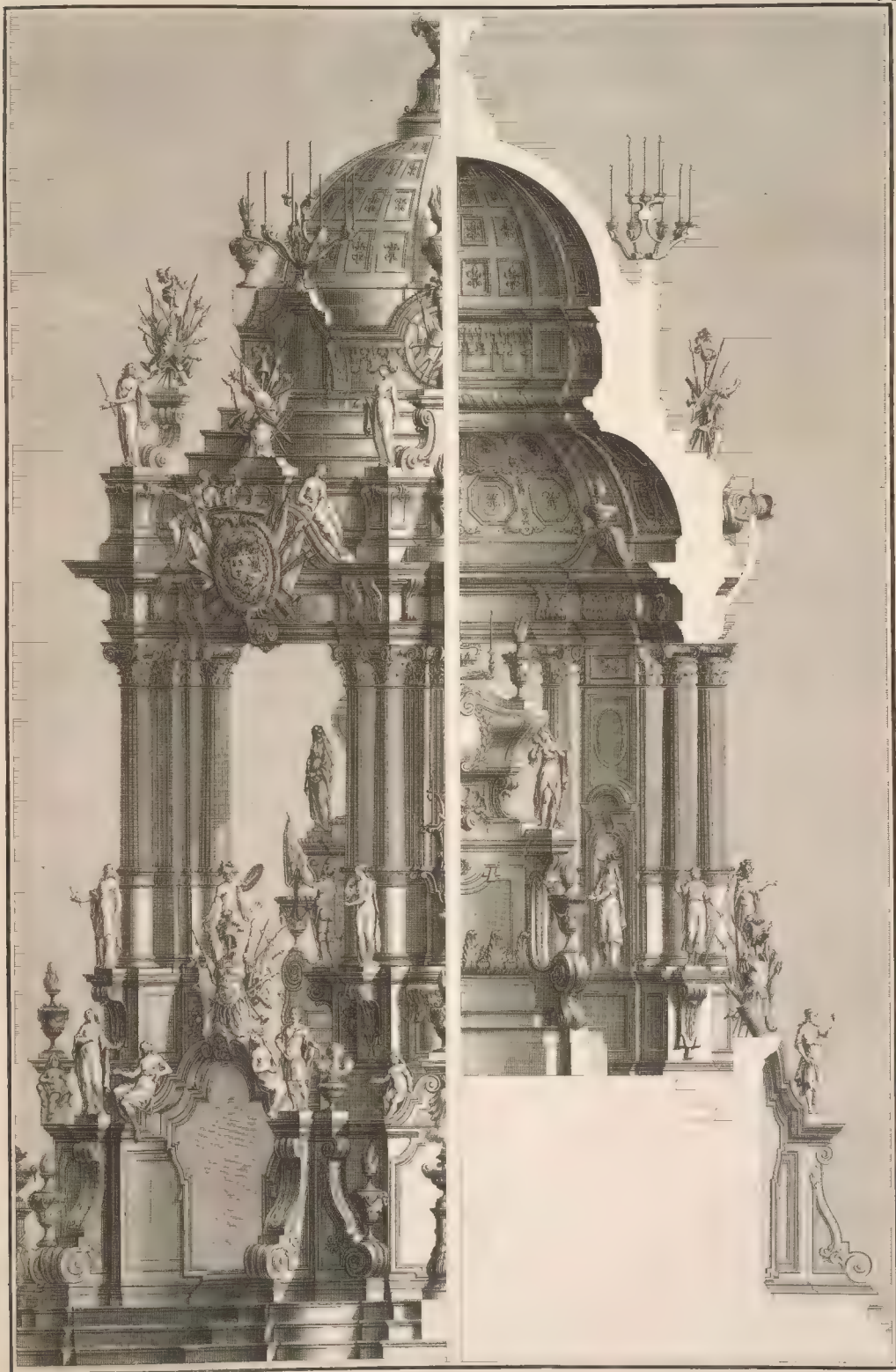














MONUMENTUM

Ab agnatis **AUSTRIÆ** doloribus fimbri
pompæ extructum ad iusta Christianis

ritu persolvenda

Regi Christianissimo

LUDOVICO XIV

Magno Ducis, nato, Forti

Majoribus Majori et armis et Gestis

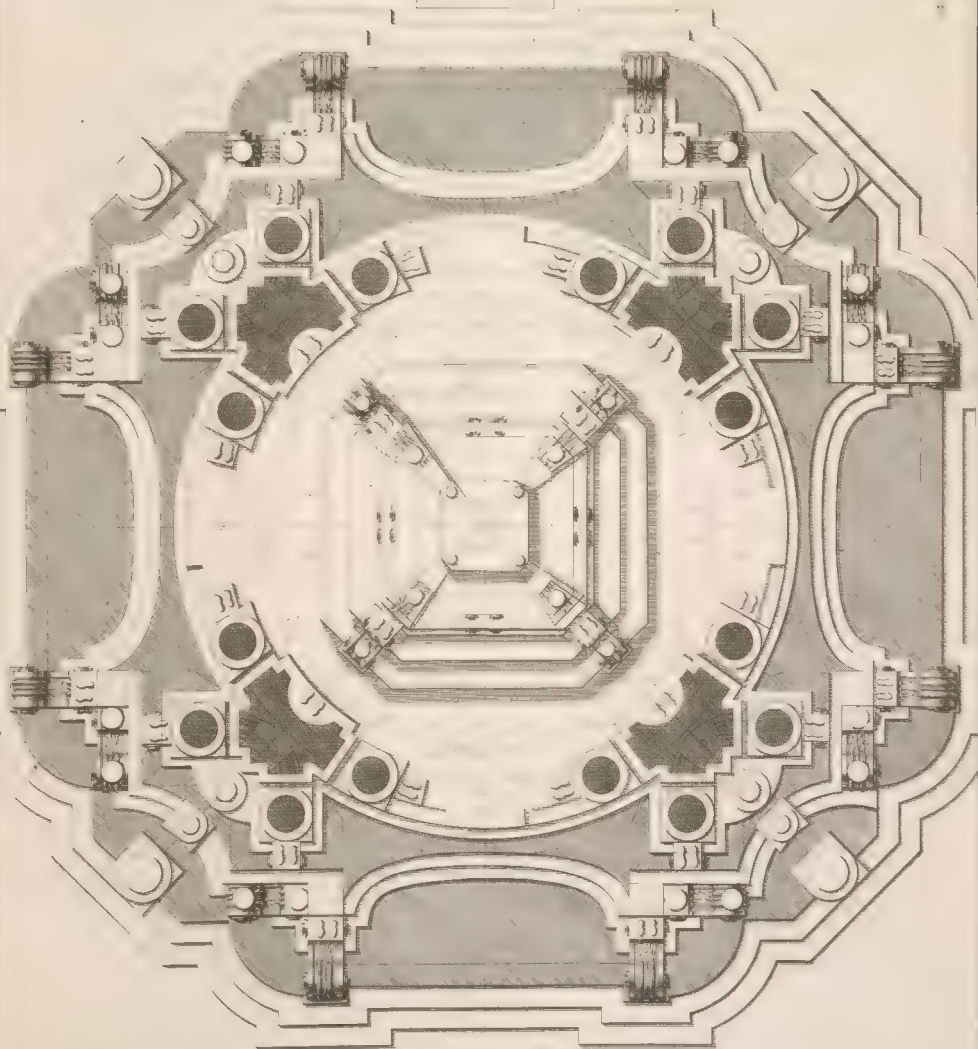
Un'Vitam quam Vixit quanta Squa

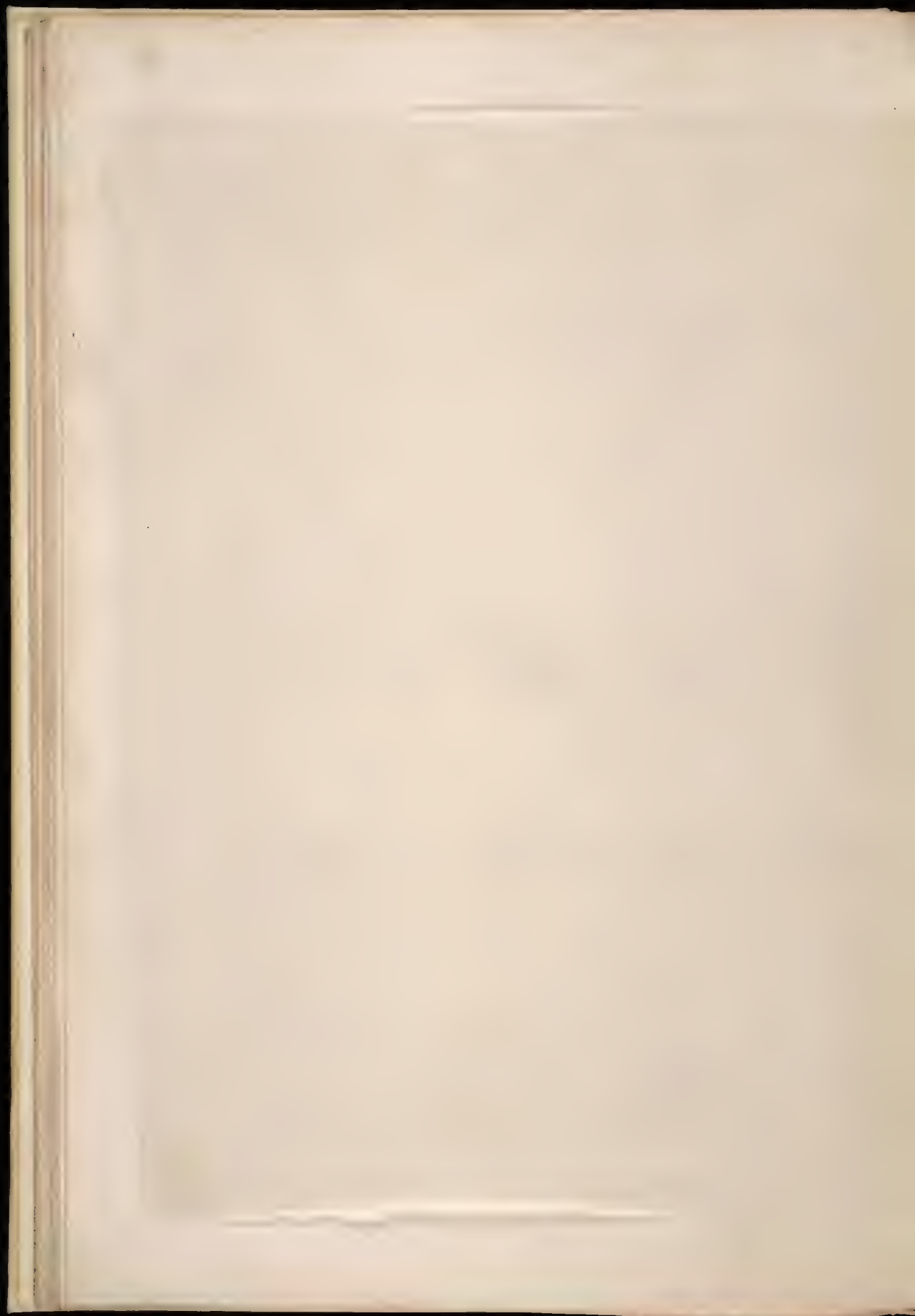
Anno MDCXXXIII

Regnat prima

Anno MDCCXI

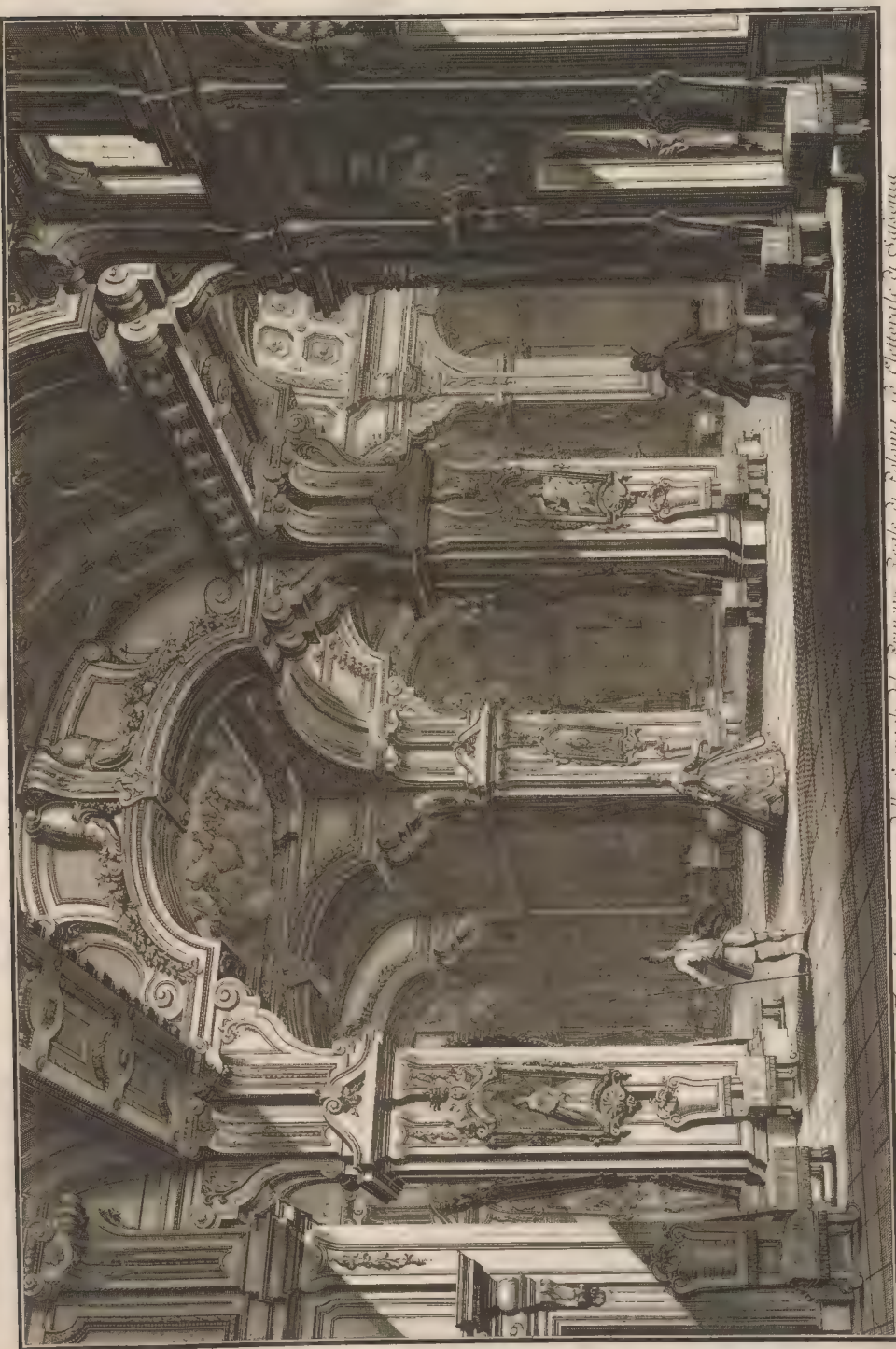
Quem hac Gallia solo eclipsa
pullatione cernimus. Rheunte
Gallia ex luctus Regis arena
in Regnum melius Corpore in
Cineres Gloria Cinerum nescia
in Memoriam Nilloquo
obliterandum





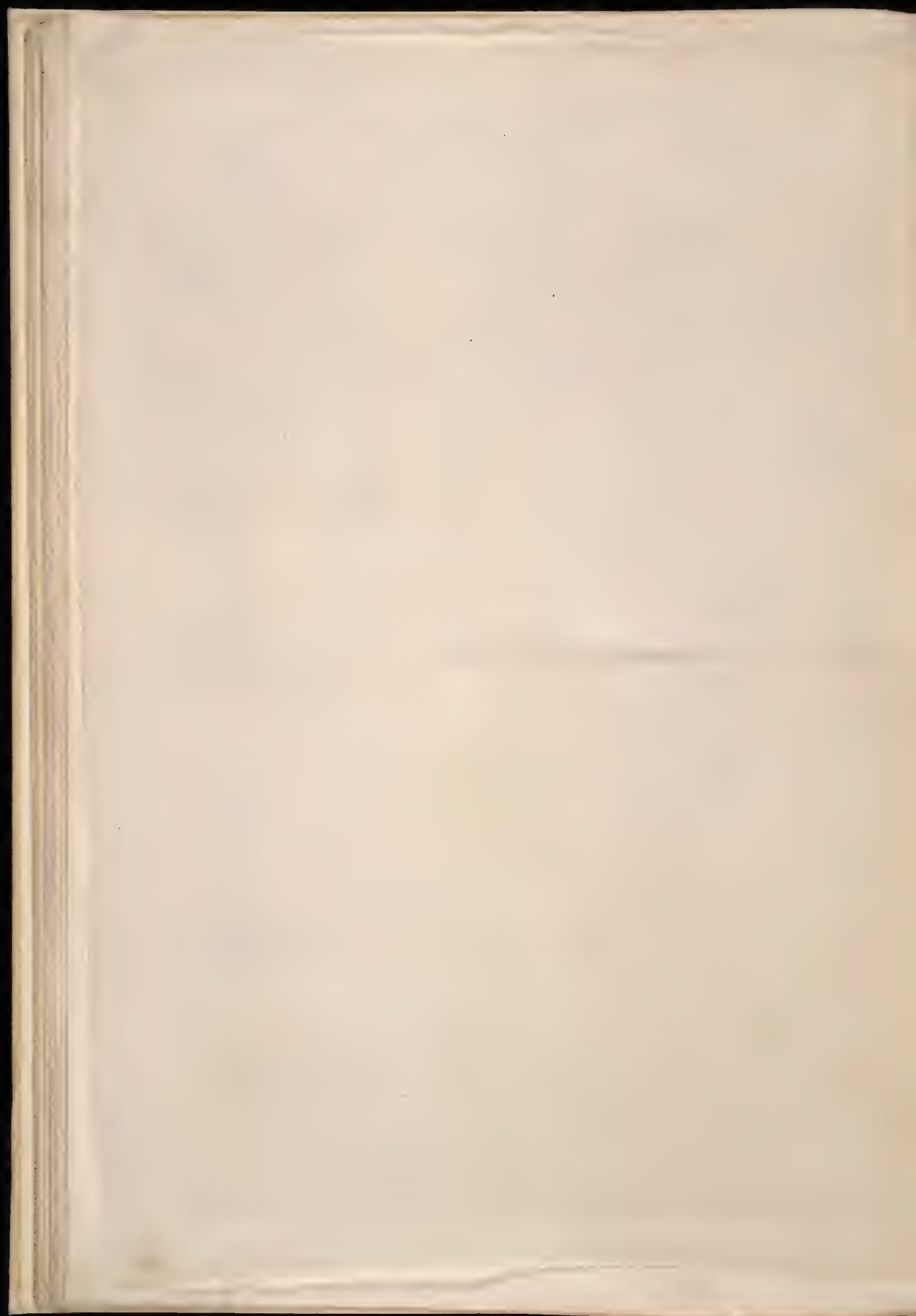






Secondo della Teoria Tradotta in occasione delle spese del Principato, Sede di Palermo, e Letterale di Sigismondo, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 190

1. The first thing I noticed when I stepped out of the plane was the crisp, cool air. It felt like a fresh blanket after a long, hot journey.



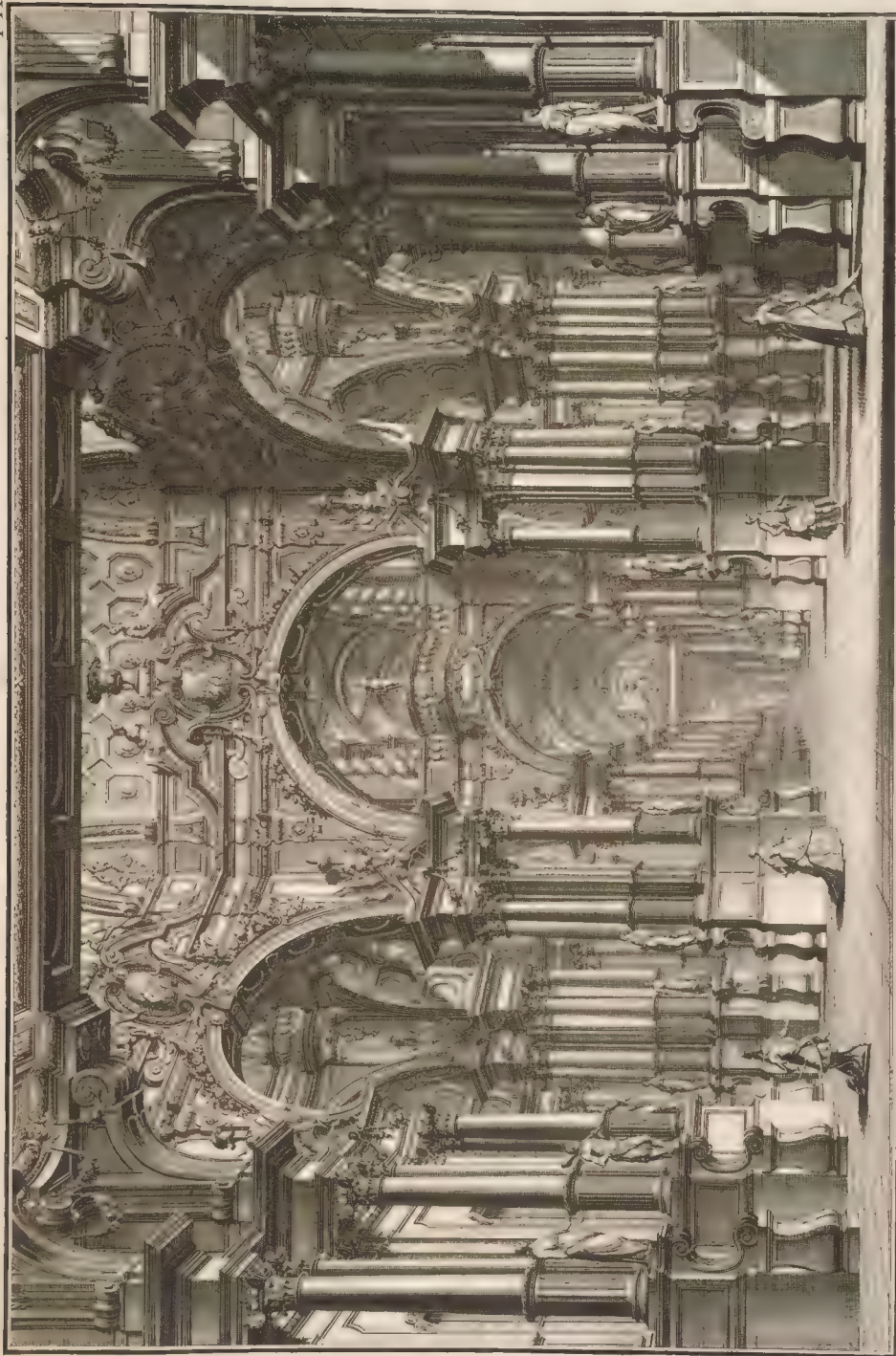


View of the ruins of Pompeii, from the temple of Mars.

Engraved by G. B. Piranesi, del. & sculp. Rome, 1764.







Scena della Festa Teatrale in occasione della Spensale del Principe, Teatro di Parma, 1811. Disegnato da G. B. Piranesi. Incisa da G. B. Piranesi. Roma, 1811.



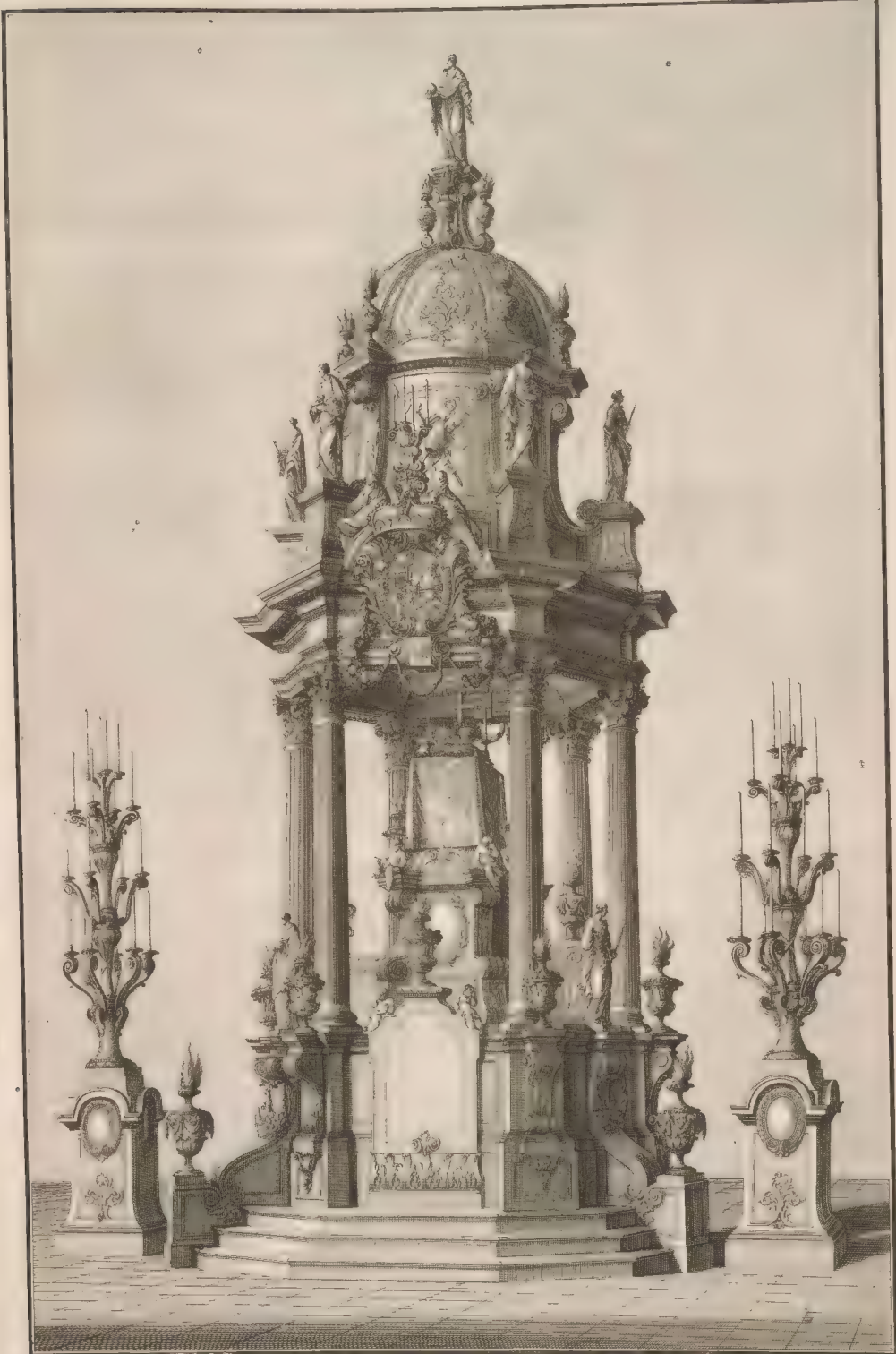


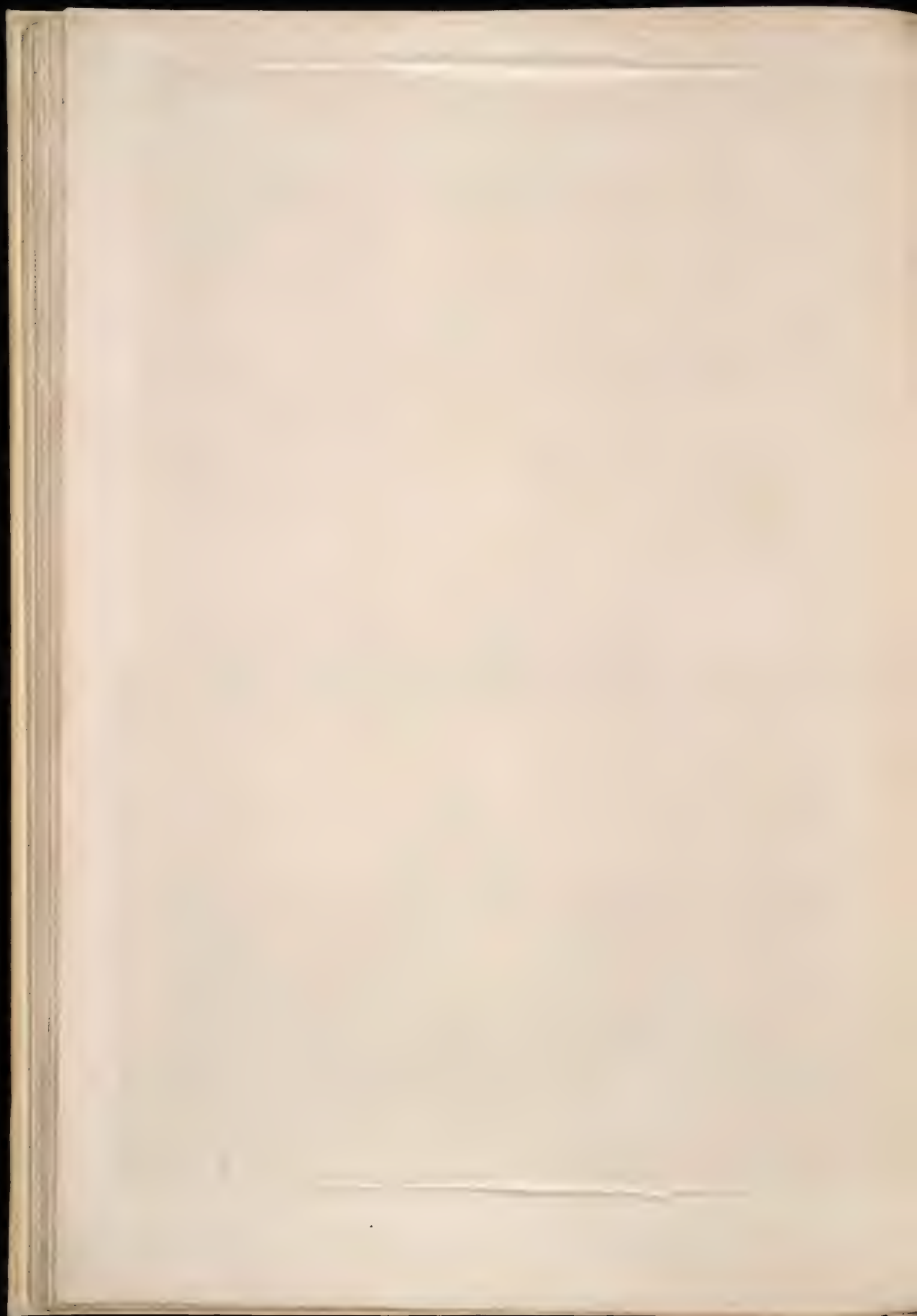


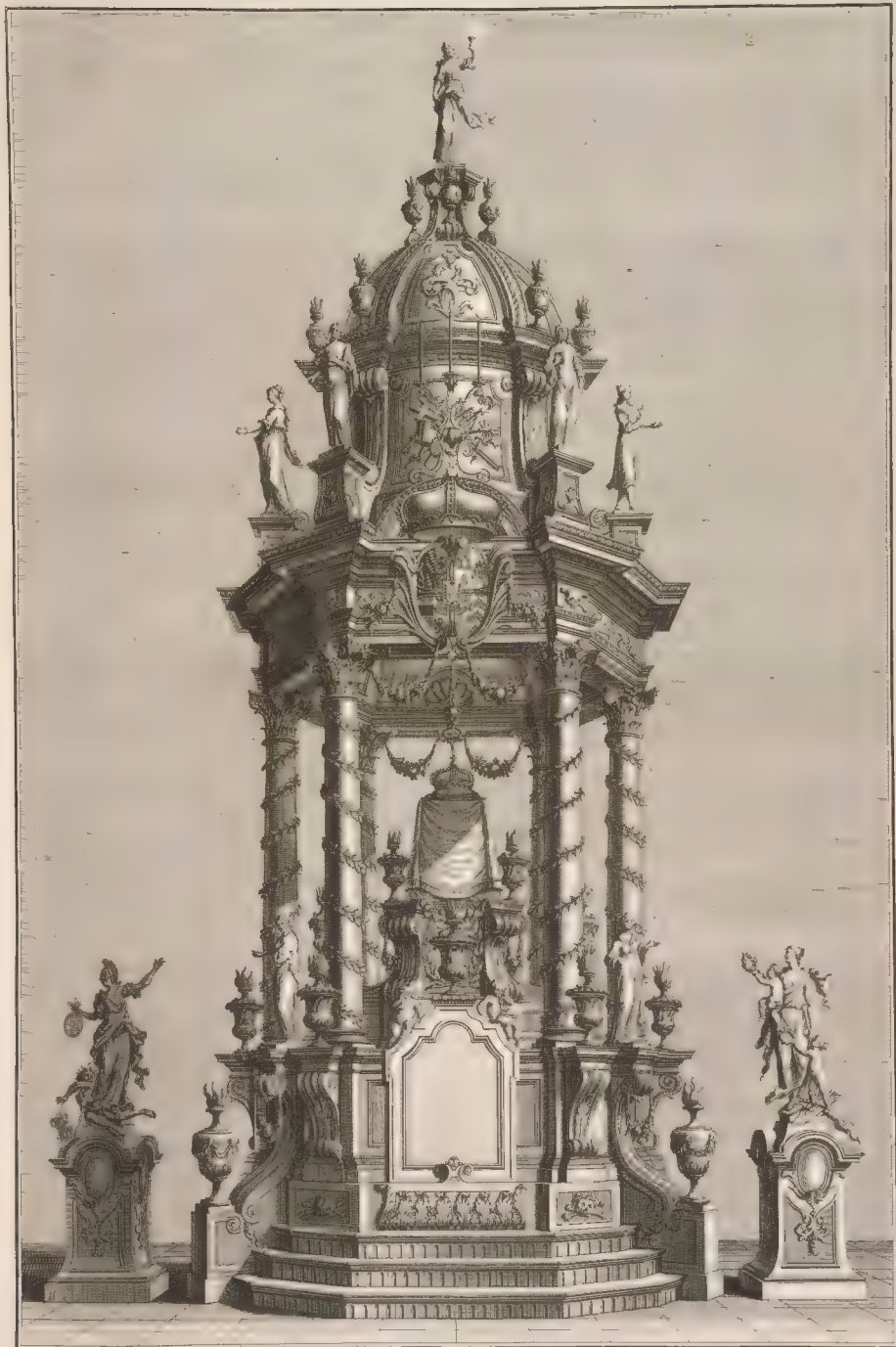
HUC OMNES GERMANI
*Quae res publica publice inu-
 Si quid moueat Luthericus luctu via-
 stryficatus Robore regni quae ex quo
 impetum praestans, hoc importuna diuulsi*
 REVERENDISSIMUM, et SERENISSIMUM
 OLIV. PRINCEPS, et LOTHARINGIE
 CAROLUS JOSEPHUS, LEGATUM
 ARCHIEPISCOPUM TREVIRENSEM
 S. R. I. PER GALLIAM, et REGNUM
 ARCHICANCELLARUM, et ELECTOREM
*Quicumque Unibersum, et Uniuersitate
 Præsentis, et Cuiuslibet, et Cuiuslibet
 Universum iam vobis est, parate
 parate, facta*





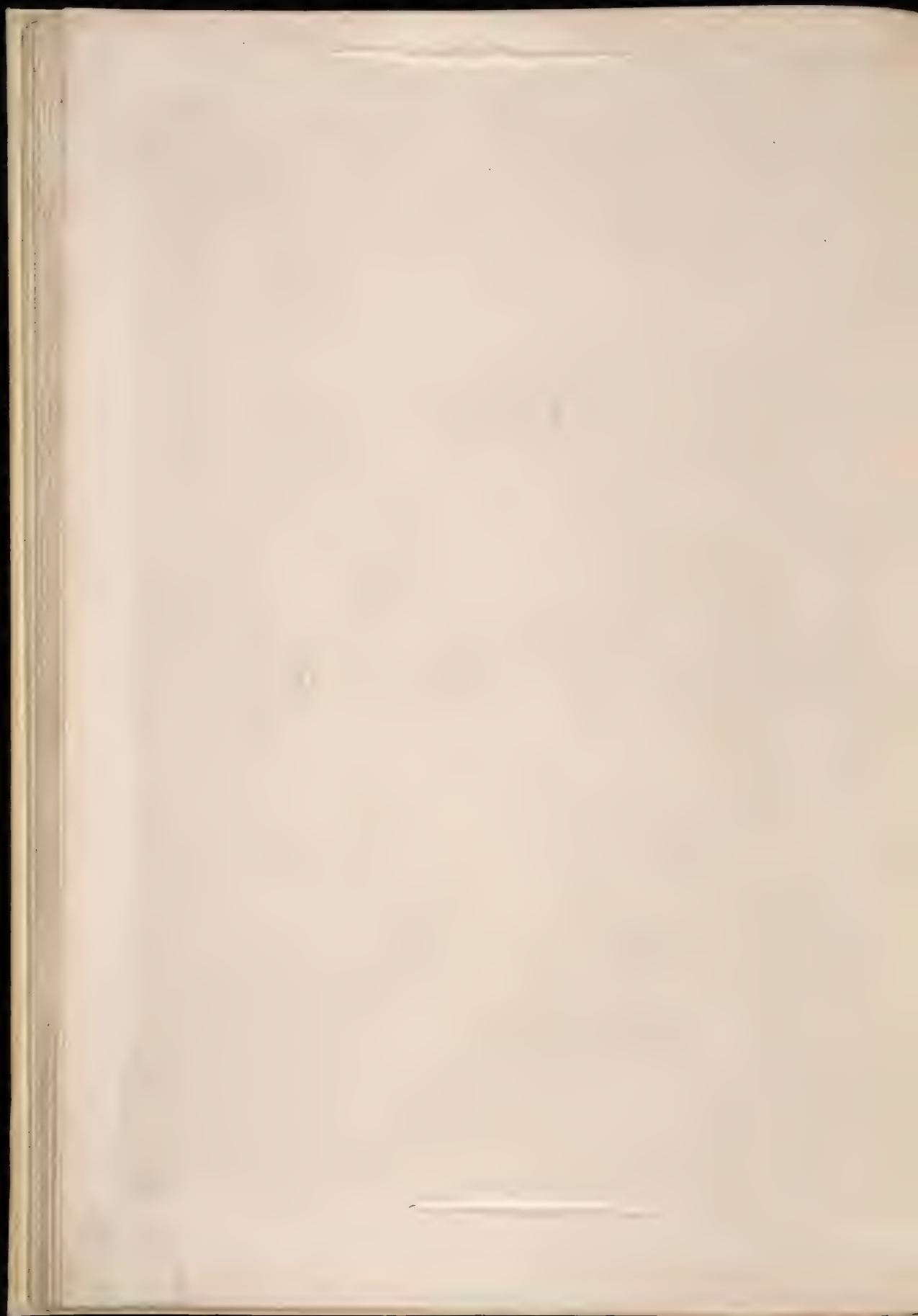






Temp. Gali. Bibiana. Sac. Cur. A. Architectus. Theophilus. Promarius. Cur. et del.

J. L. David. Sc. A. Chalange. sculpt. fecit. 1787.





Temple of the Sibyl in the Vatican Museums. Engraving by J. M. W. Turner.

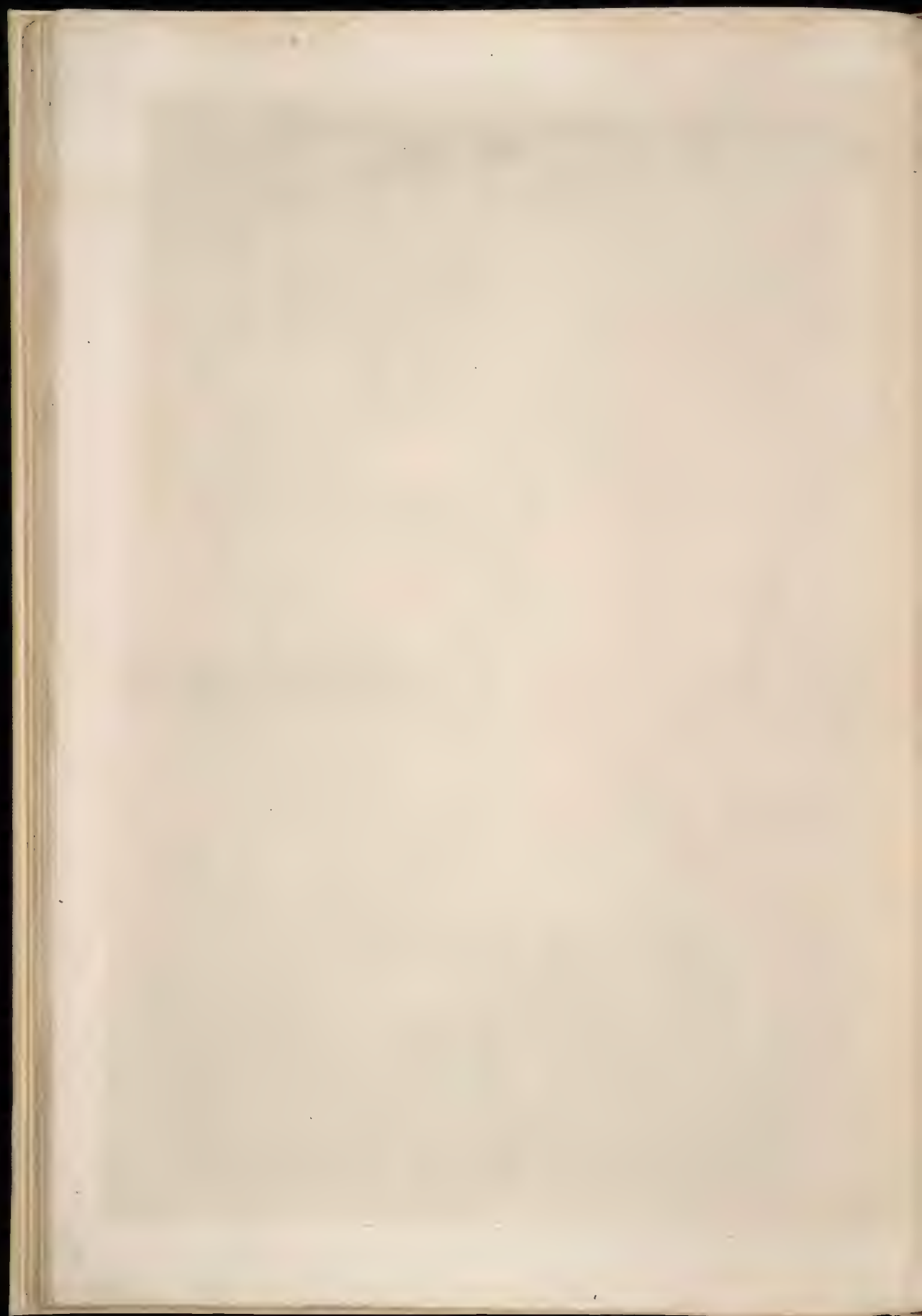
1.1. Project of the Temple of the Sibyl. Engraving by J. M. W. Turner.





Arch. Digby & C. A. Challoger sculpt. Paris. 1871

Joseph Gault, Biblioth. des. Soc. A. Richet. Arch. Desmarest. Van de del.





Temple of Solomon, after the description of the Prophet Isaiah, and the

Temple of Solomon, after the description of the Prophet Isaiah, and the





Joseph Gault, Delincent. V. C. de l'Acad. des Beaux Arts. D'Anvers sur et del.

de l'Acad. des Beaux Arts. D'Anvers sur et del.

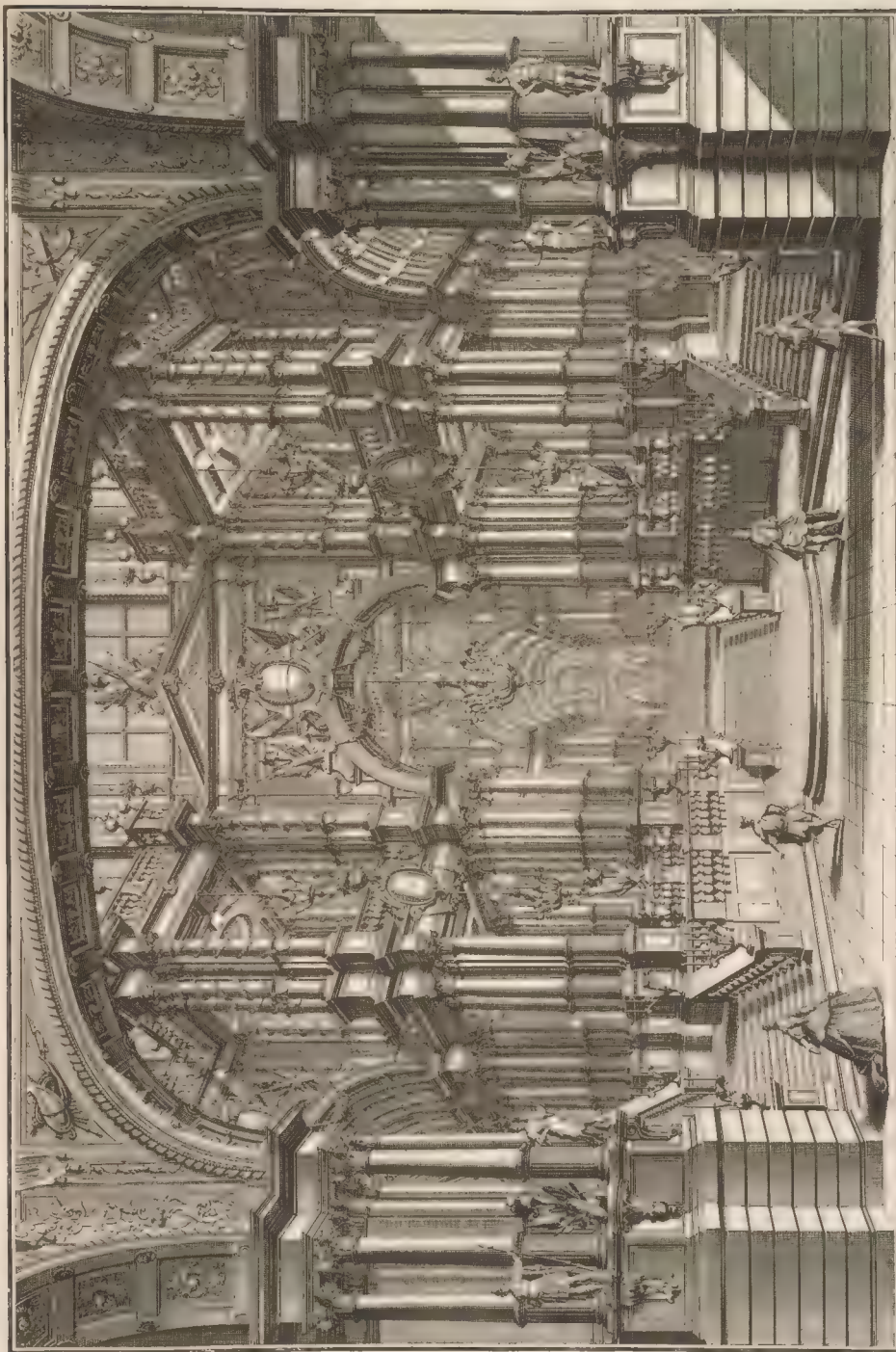




Sc. 1. Salle d'opéra de l'Opéra de Paris. Dessiné par M. de la

J. A. Wolff. S. C. & Co. Gravez par M. de la





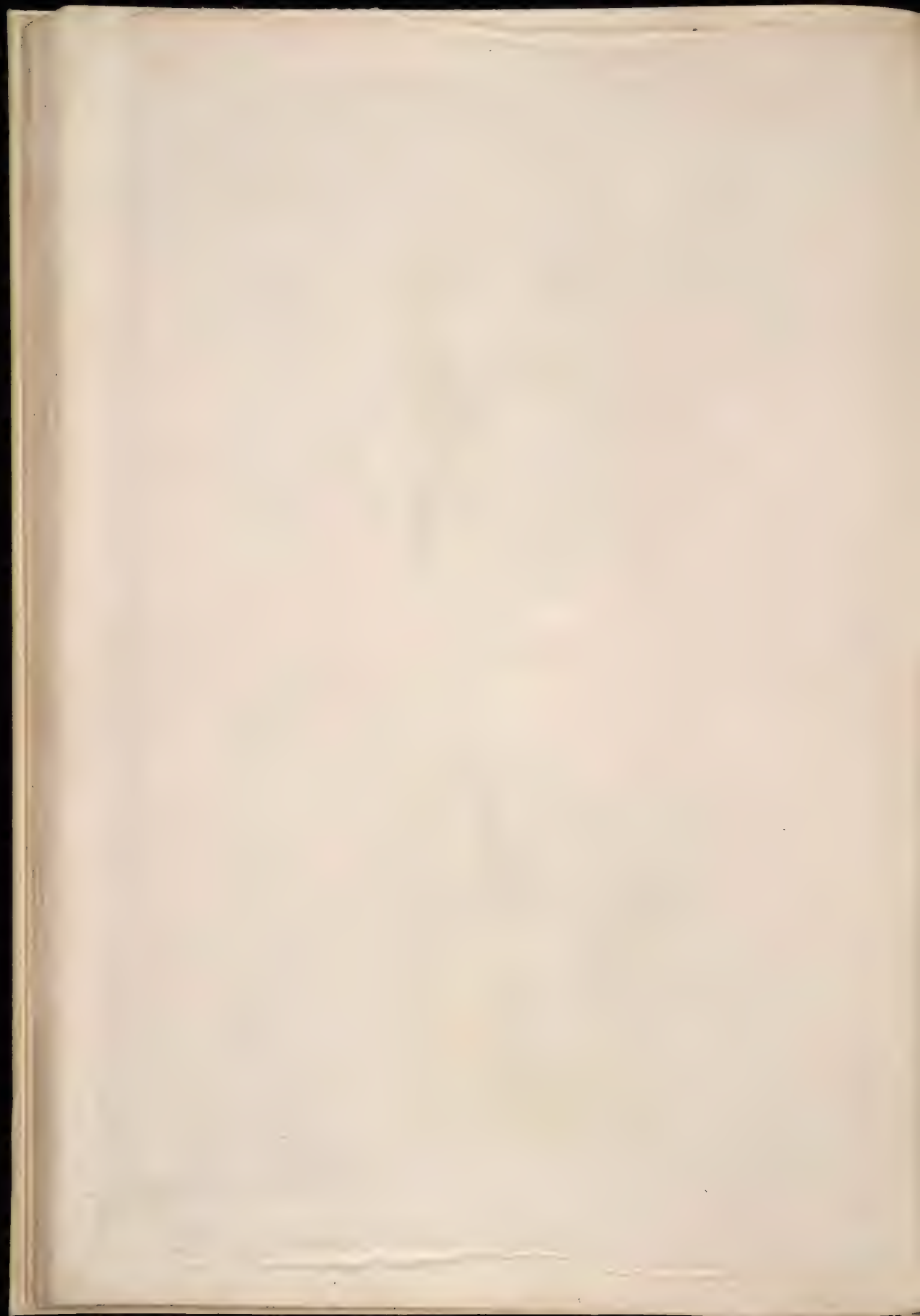
W. G. Pyall sculp. & Chubb & Co. lith.

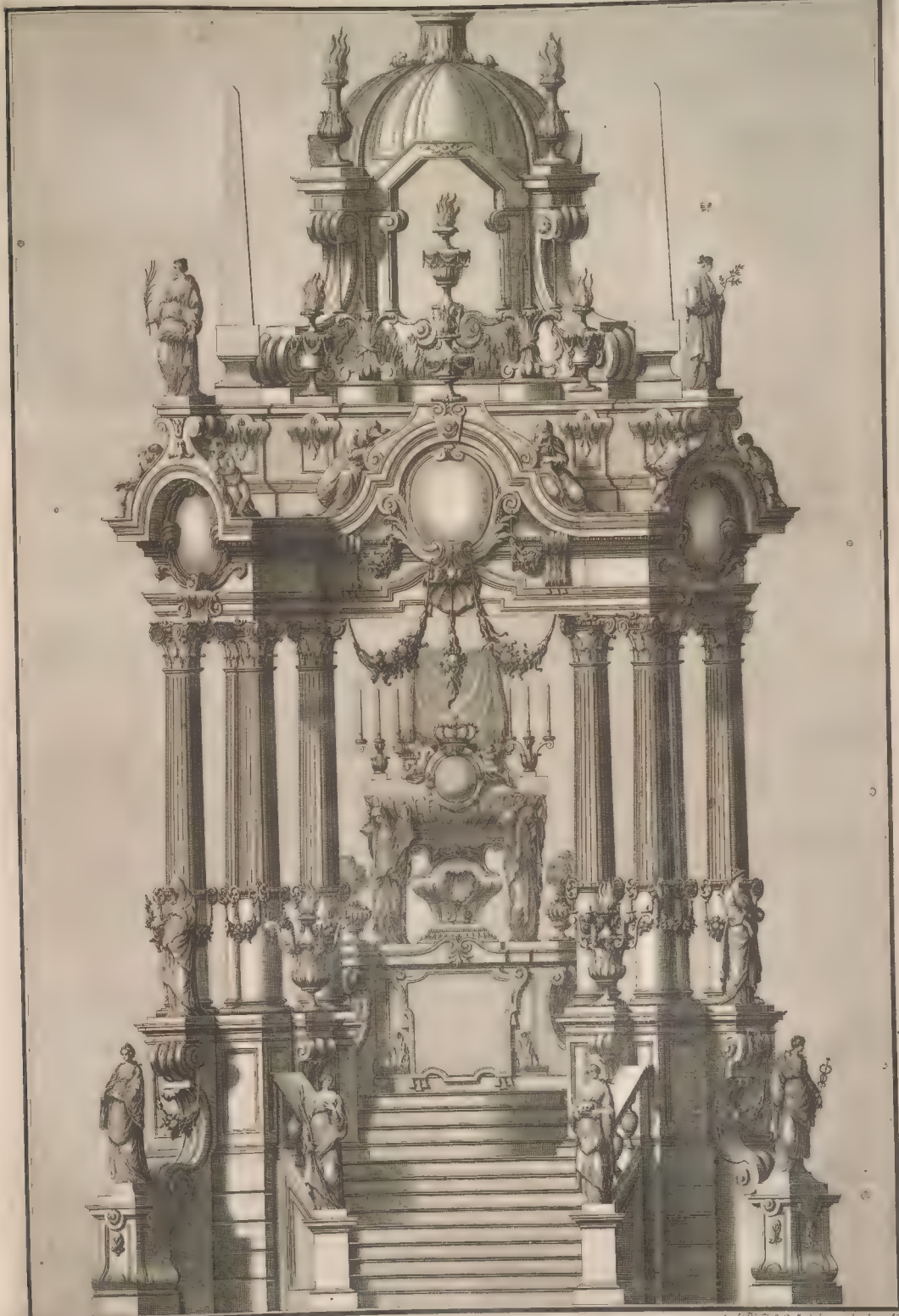
Joseph Gault, Delin. & Sculp. New York. & Archit. Most. & Dymally. New York.



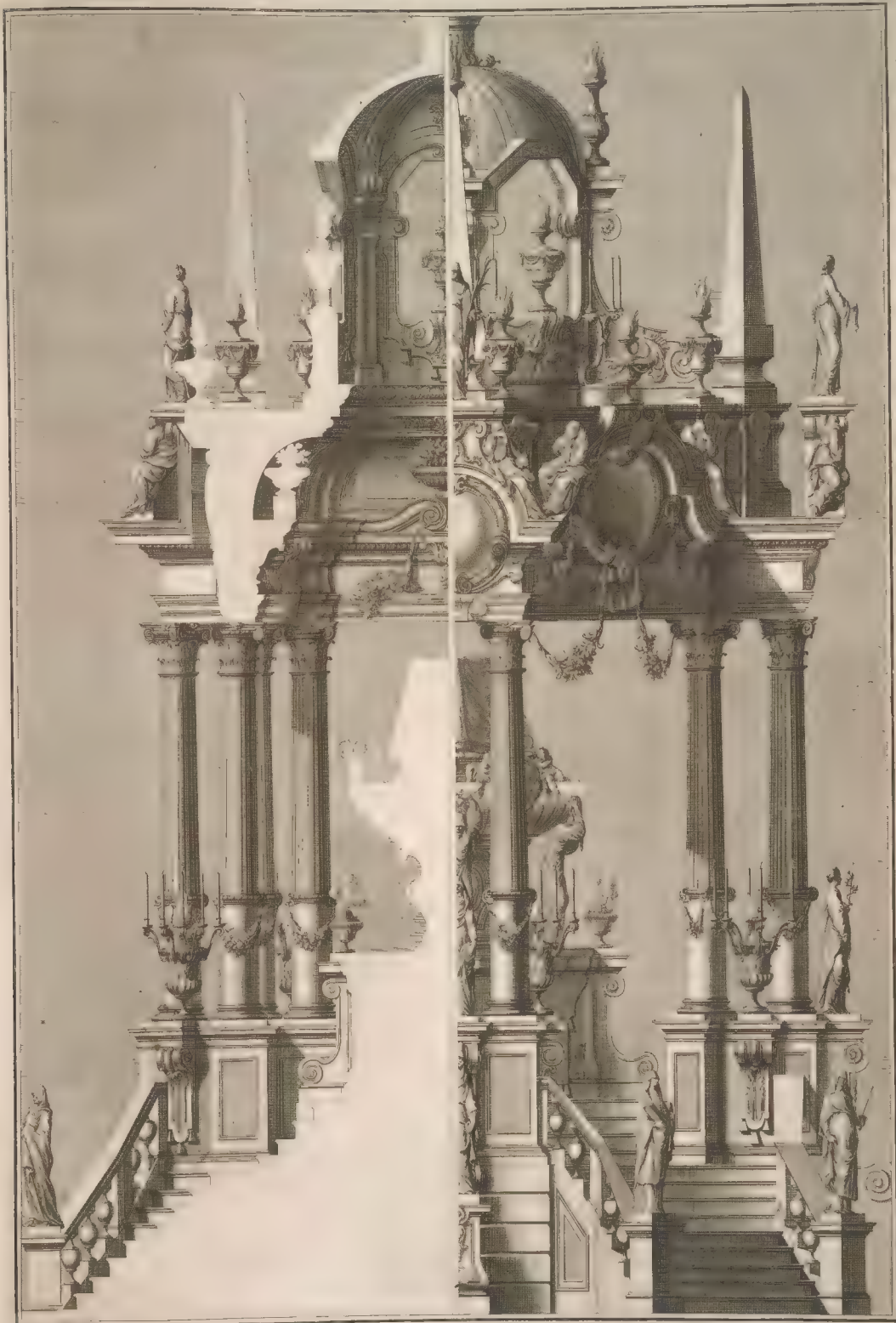


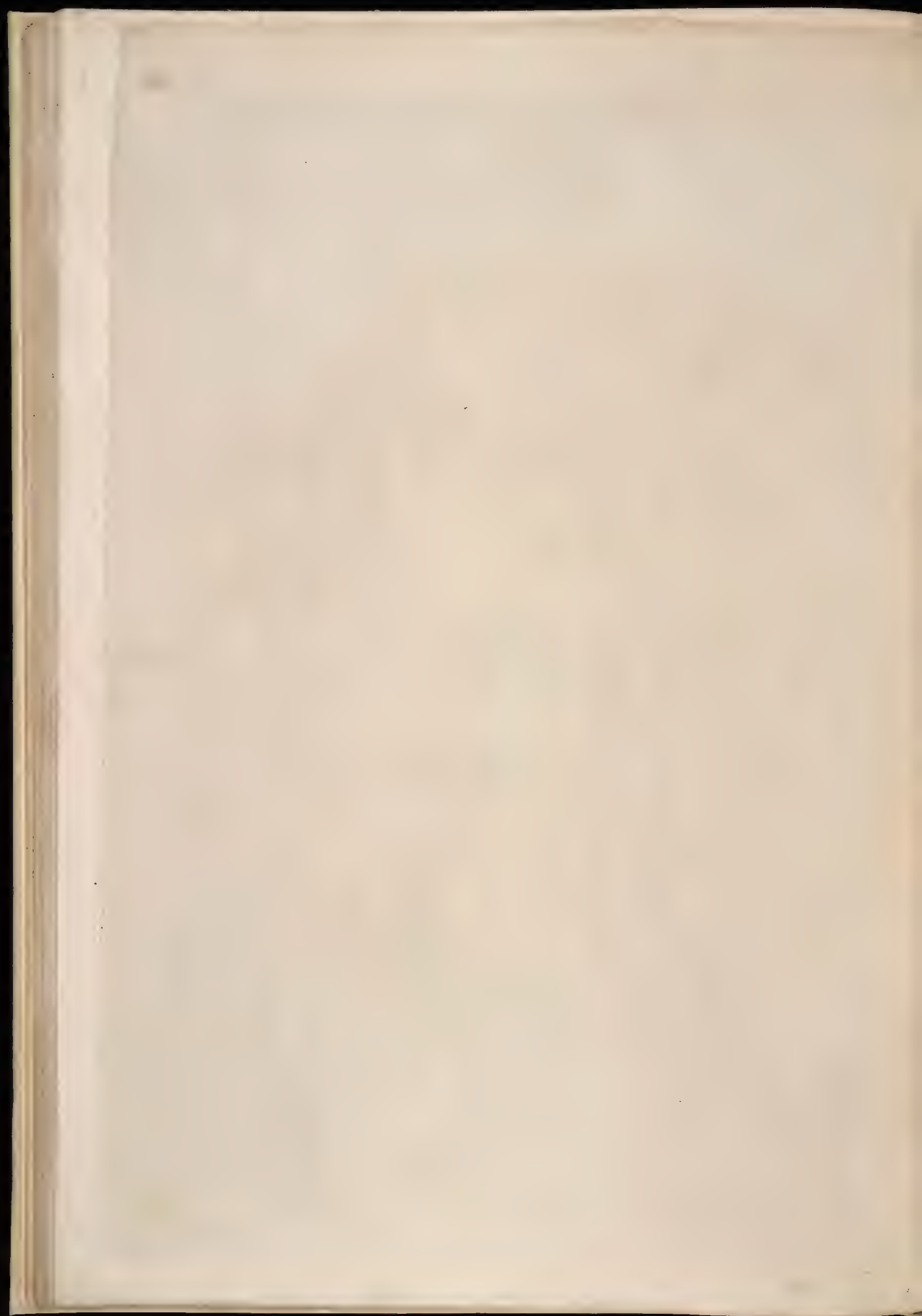
Engraving by J. G. Smith, from the original design by J. G. Smith, 1840.

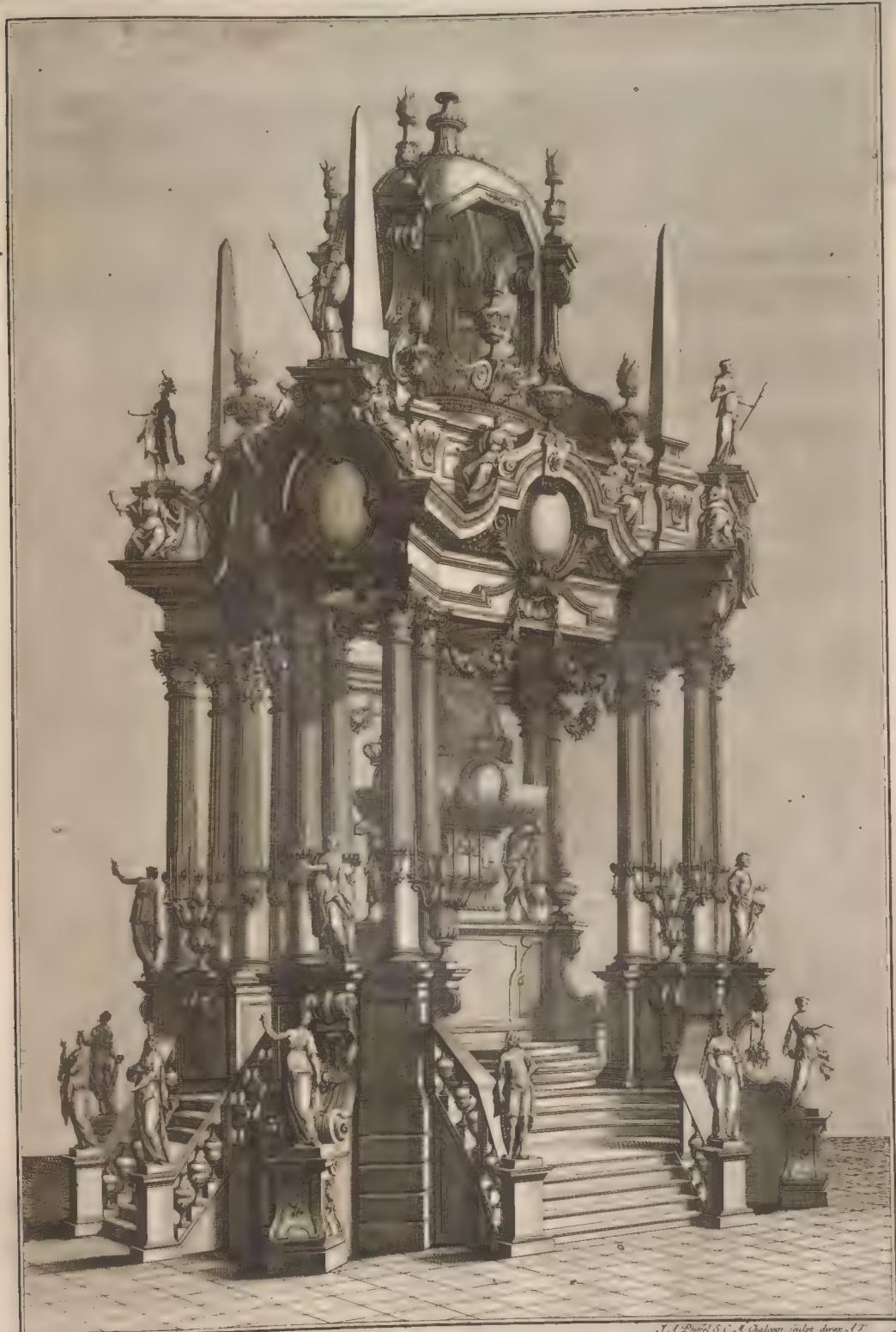






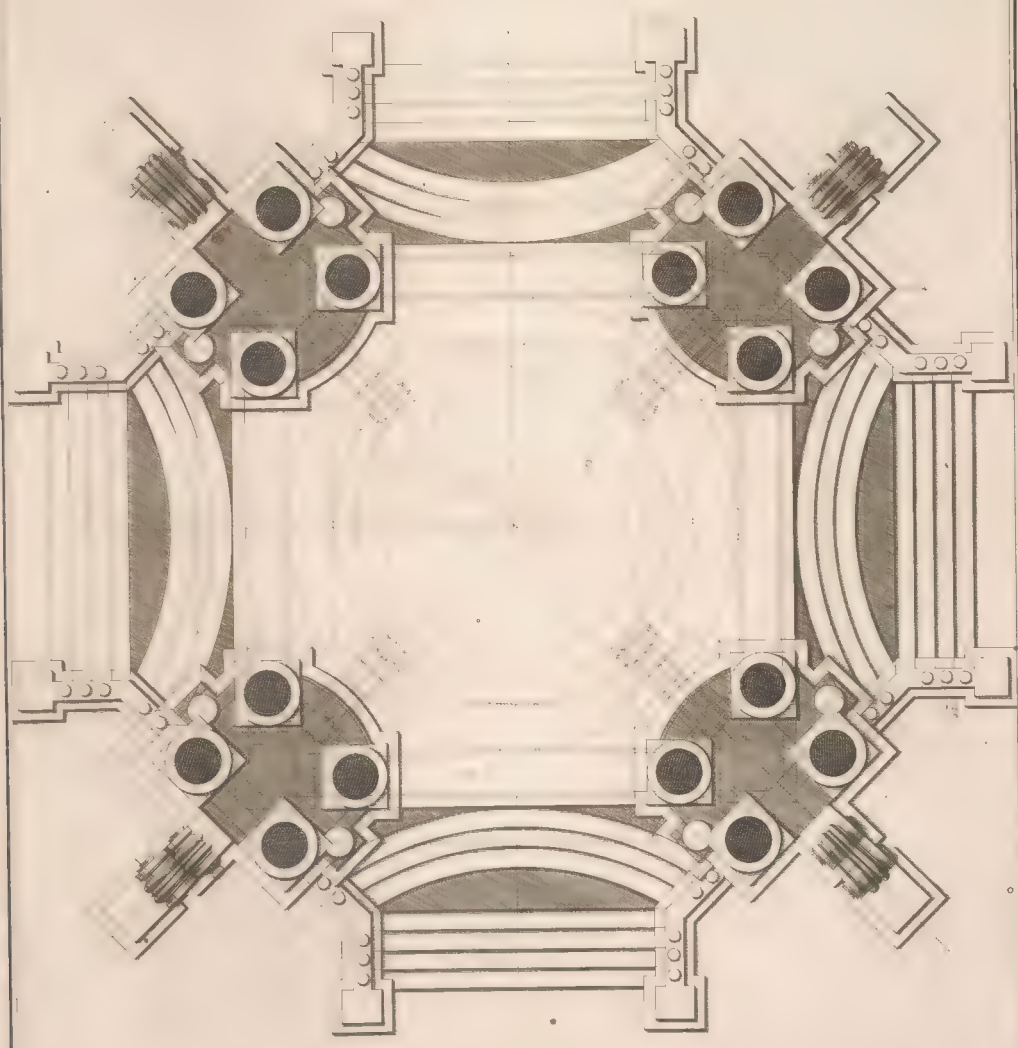








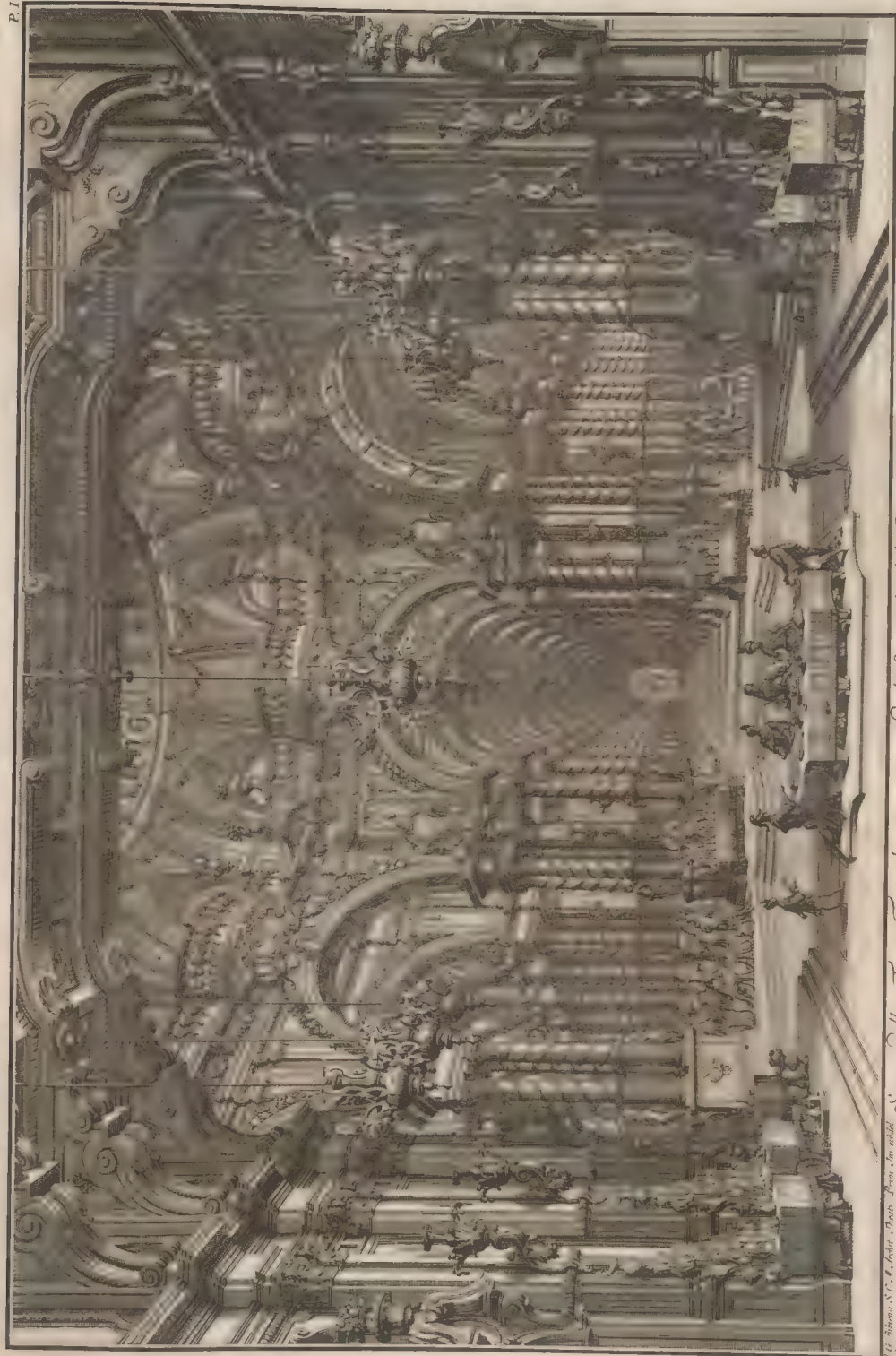
VESTRAM QUIRITES PIETATEM PUBL. PRIVATAEQUE
 VIX COMPOSITIS S. R. IMP. IX VIRUM,
 IMI PIUS FLAMANTI ADHUC DUSTO
 PAR OMNINO FATUM ADHUC URNA
 SERENISSIMI PRINC. AL. DOMINI
DOM. IOANNIS WILHELMI
 COM. PAL. RH. & R. I. AR. IUTHE SAURARII ET ET. D. RHEV.
 C. CAESARI TODEM AMICITIE
 PRIMUMQUE INTERNA. MATERNAEQUE COGNATIONIS VINCULO
 IUNCTI
 CUI LACTUS AUGUSTI
 OB EGREGIA IN SE ET REA. PUBLICAM MERITA
 HONORIS VIRTUTISQUE CAUSA
 MONUMENTUM
 NON OCULIS MODO VESTRIS TEMPORARIUM HOC,
 SED ANIMIS ETIAM FIT MEMORIA. SEMPERITERNAM
 DEDICAT.





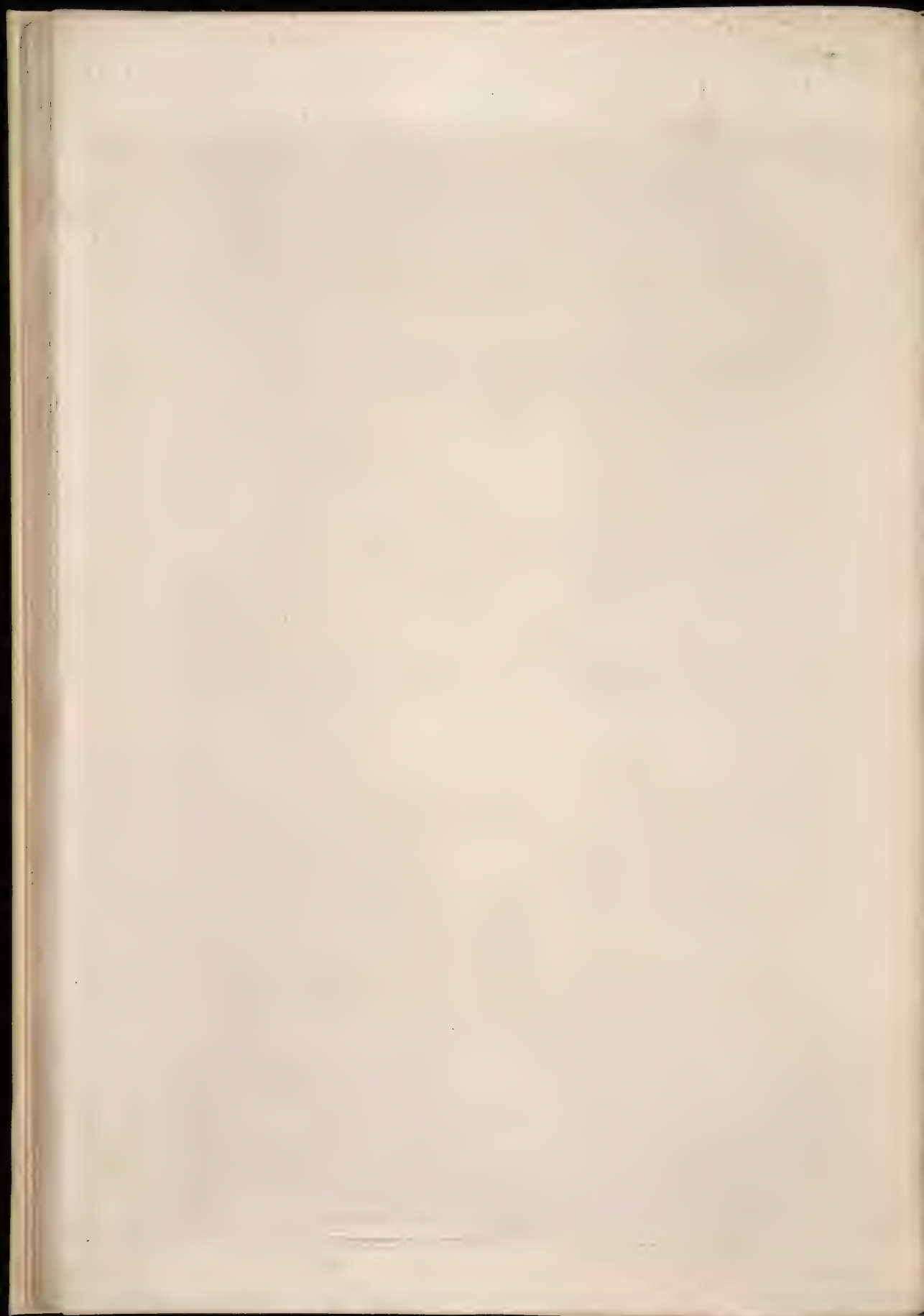






Schema della Fiera Centrale in occasione degli Sponsali del Principe Elettore di Baviera.

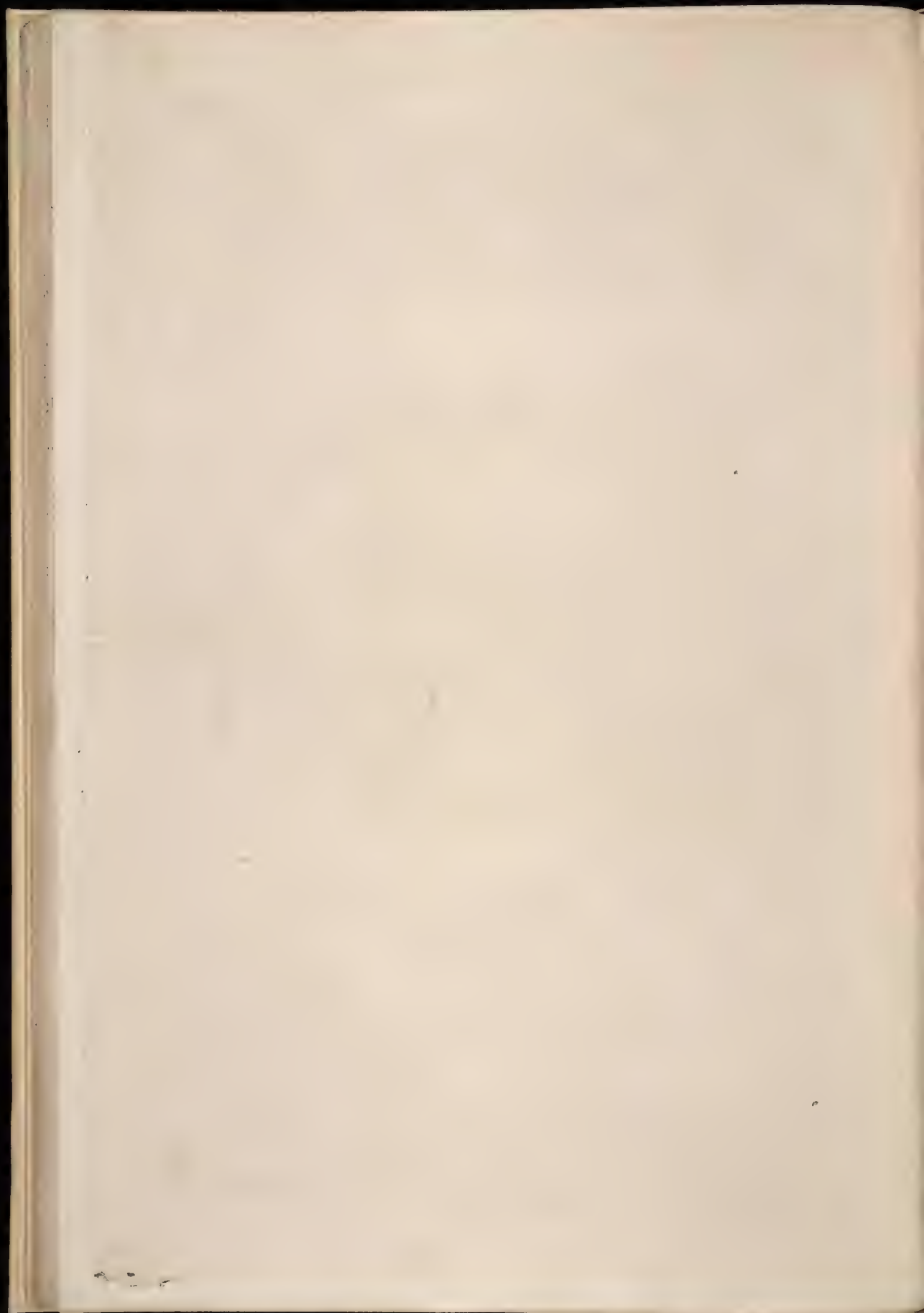
Dr. J. D. Smith, Chalmers sculptural





J. C. B. 1810

Printed by S. C. & P. Chubb, engravers, 10, St. Paul's Churchyard, London.





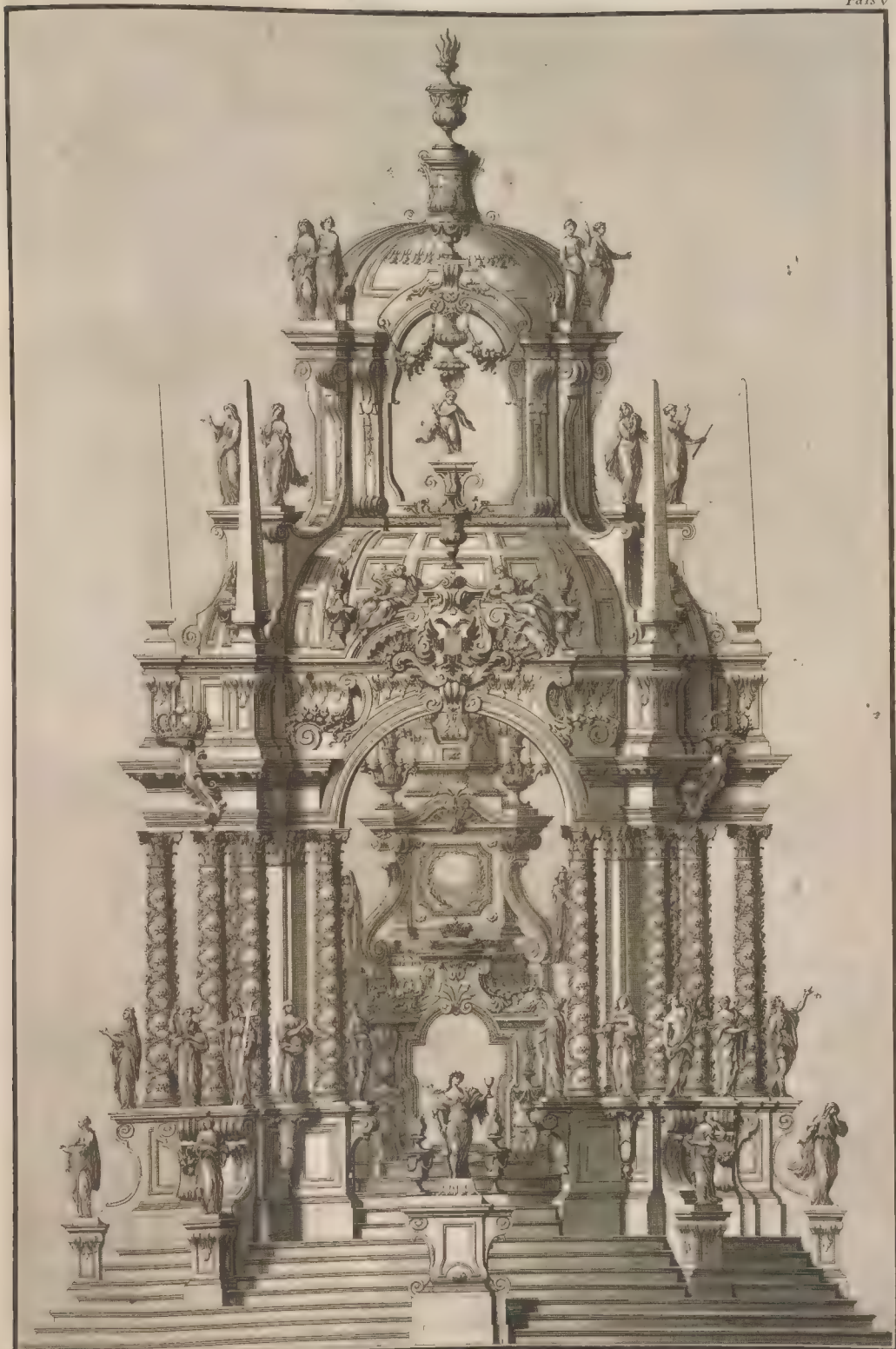




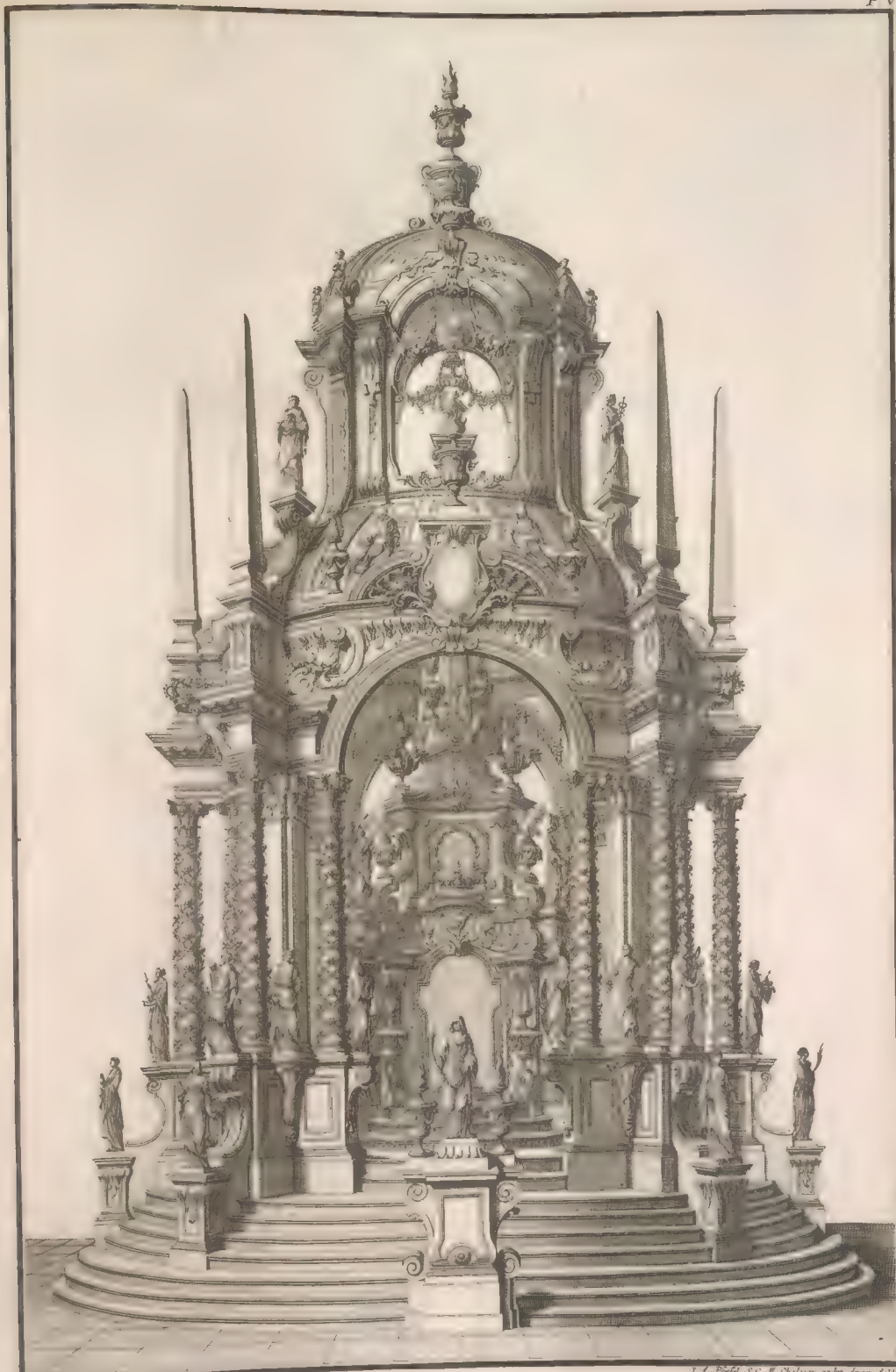


1. *Bubonia Sicilis*, M. Schultze; *Acute Prun*, You & Ed





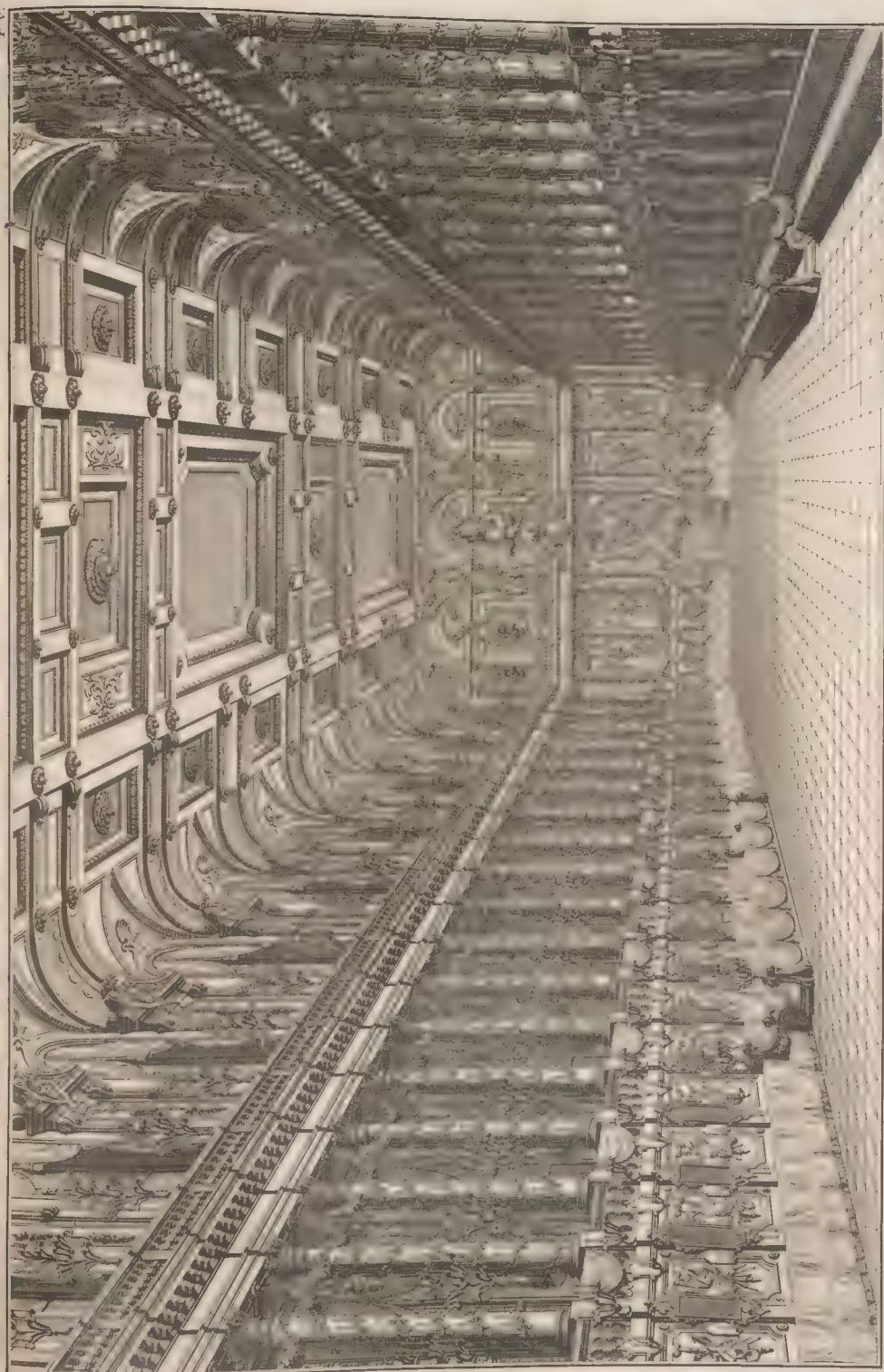




Joseph Galli Architect. San Carlo. II. Teatro. Proscenium. Fac. et del.

J. A. Boffet Sc. et Chalcog. ex aed. d. n. 1717

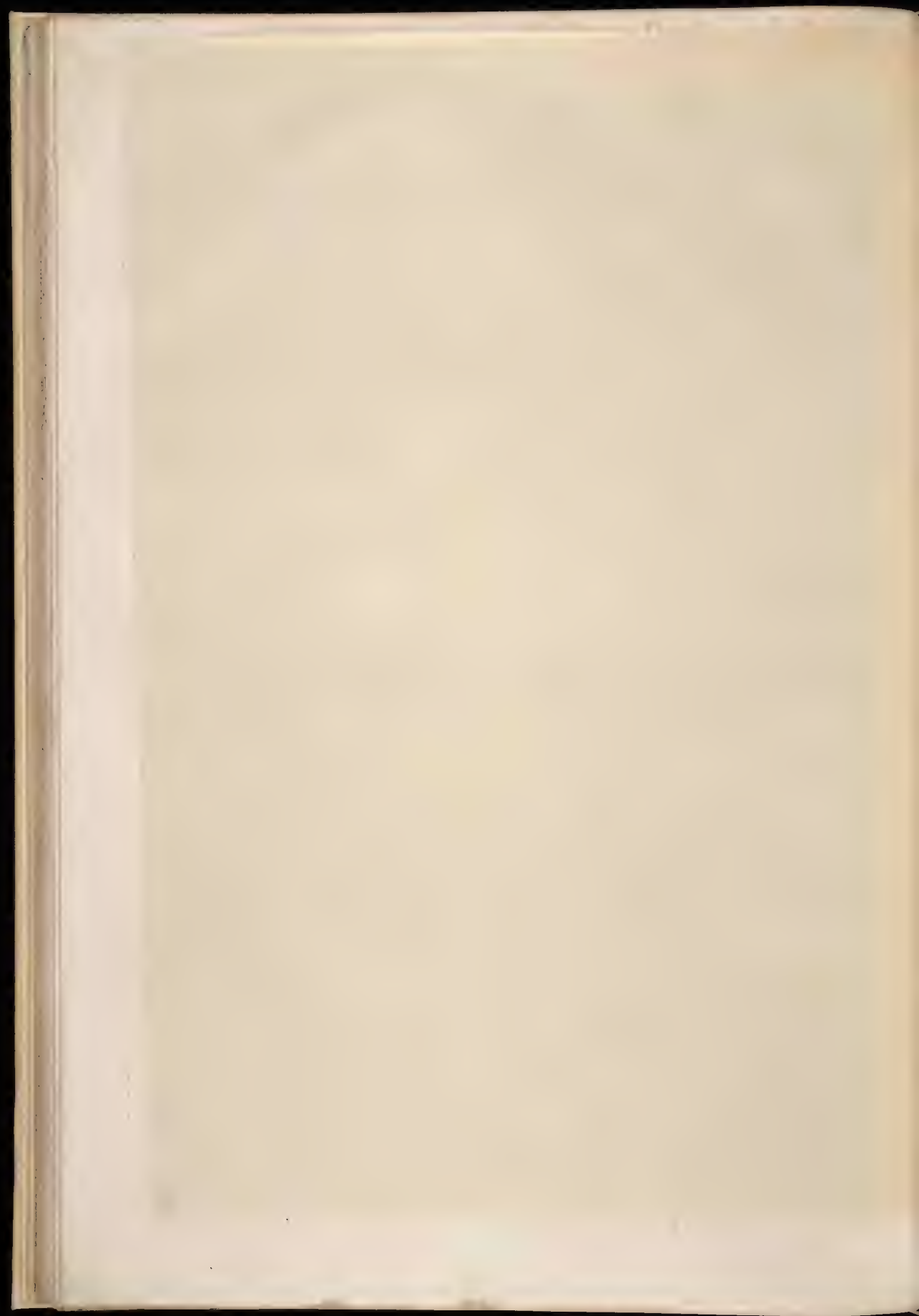




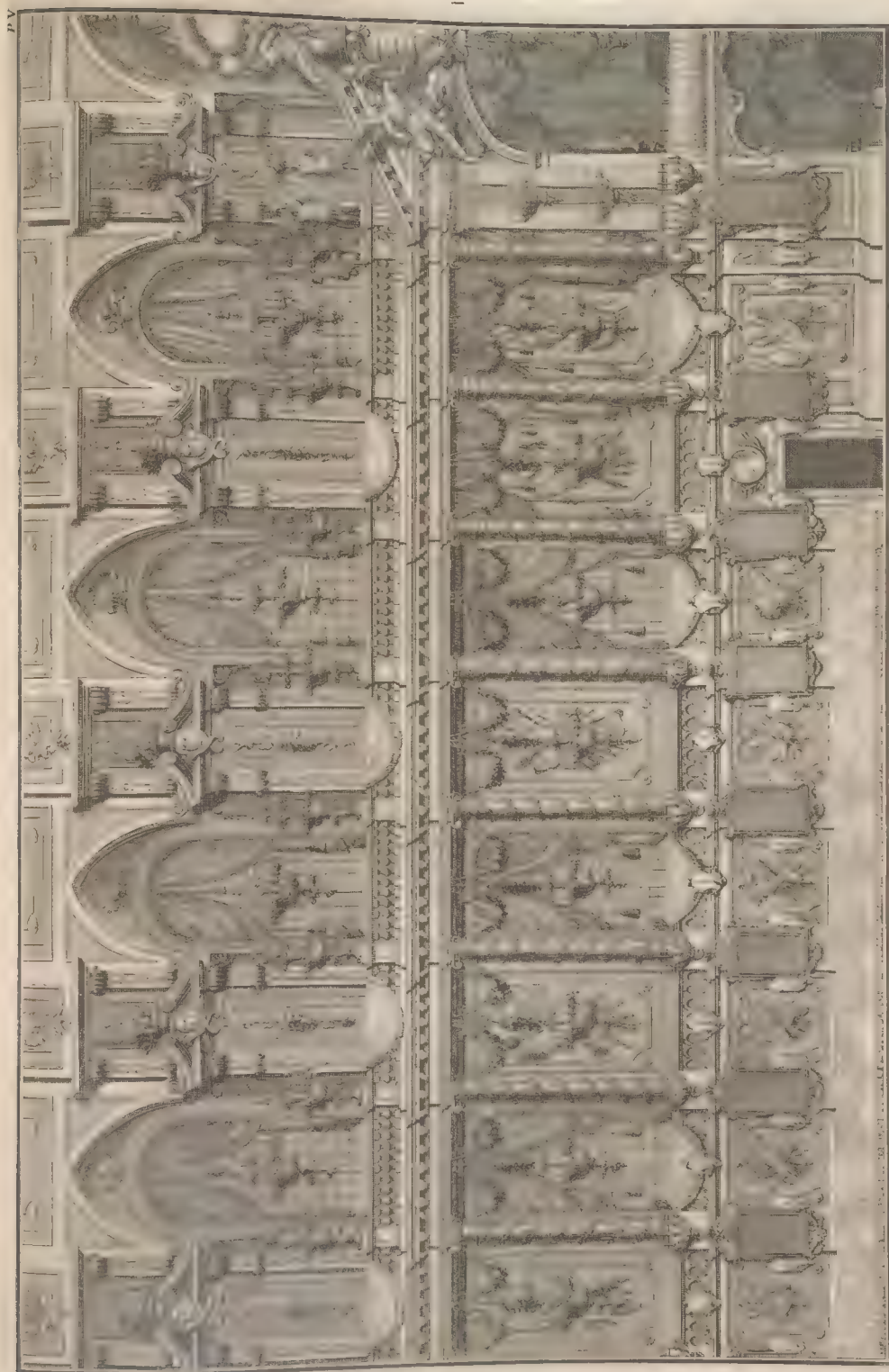
La Sala del Consiglio di Giustizia, veduta in vista per il Comandante di S. M. la Piazza di S. Maria e di S. Rocco in occasione della festa della S. Maria e di S. Rocco. L'opera è di S. M. la Piazza di S. Maria e di S. Rocco in occasione della festa della S. Maria e di S. Rocco. L'opera è di S. M. la Piazza di S. Maria e di S. Rocco in occasione della festa della S. Maria e di S. Rocco.

3. L'opera è di S. M. la Piazza di S. Maria e di S. Rocco in occasione della festa della S. Maria e di S. Rocco.

3. L'opera è di S. M. la Piazza di S. Maria e di S. Rocco in occasione della festa della S. Maria e di S. Rocco.

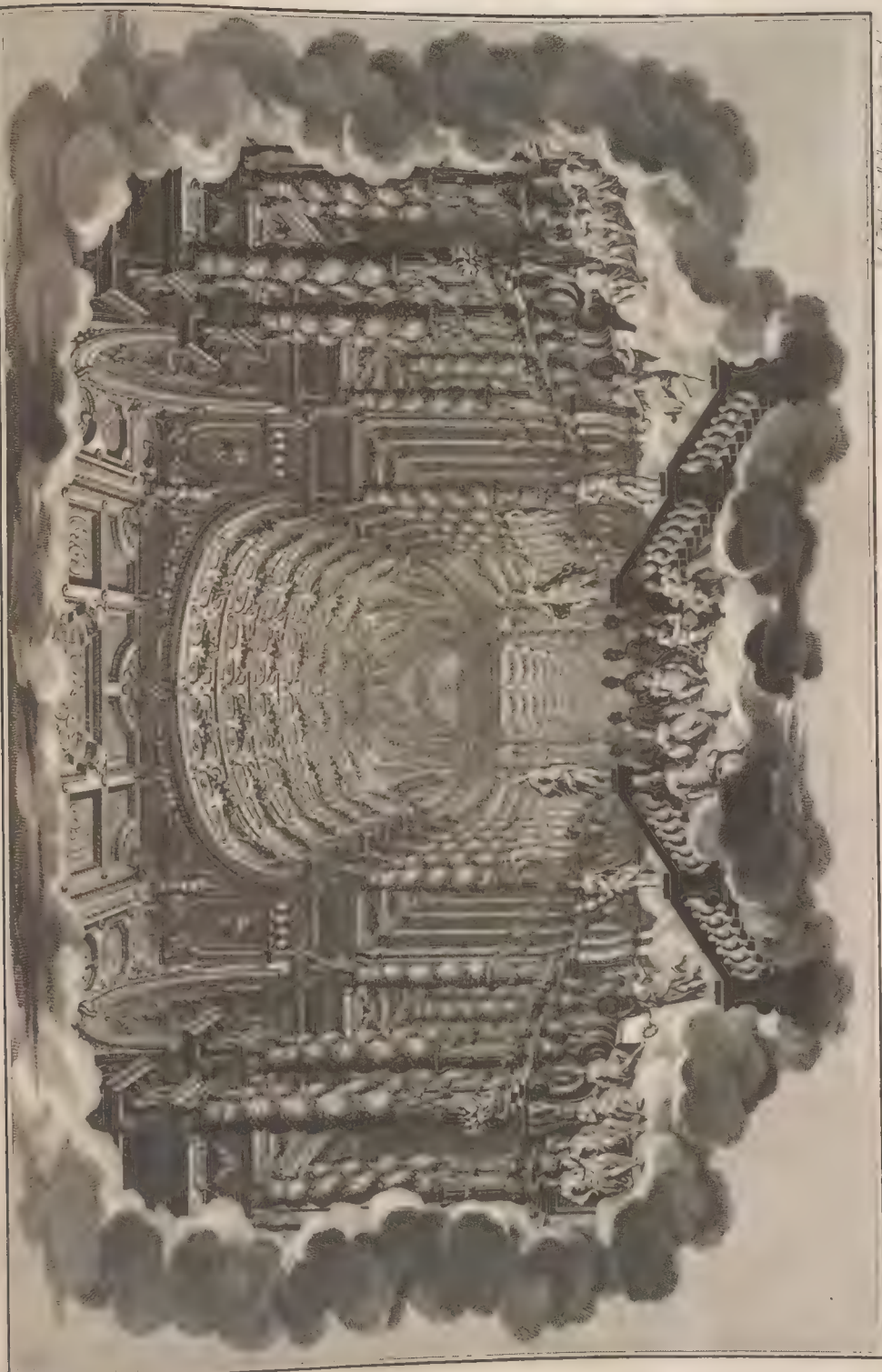






5. In pezzo della Sala Librale della medesima Cavallerizza. Fatti di volani erano composti di pezzi di Adunale etc. così alle adunanti mes. ad etc.
L. 2. m. 10. c. 1. 1/2. 1/2.





View of the interior of the Temple of Solomon, as it appeared in the year 1840.

View of the interior of the Temple of Solomon, as it appeared in the year 1840.



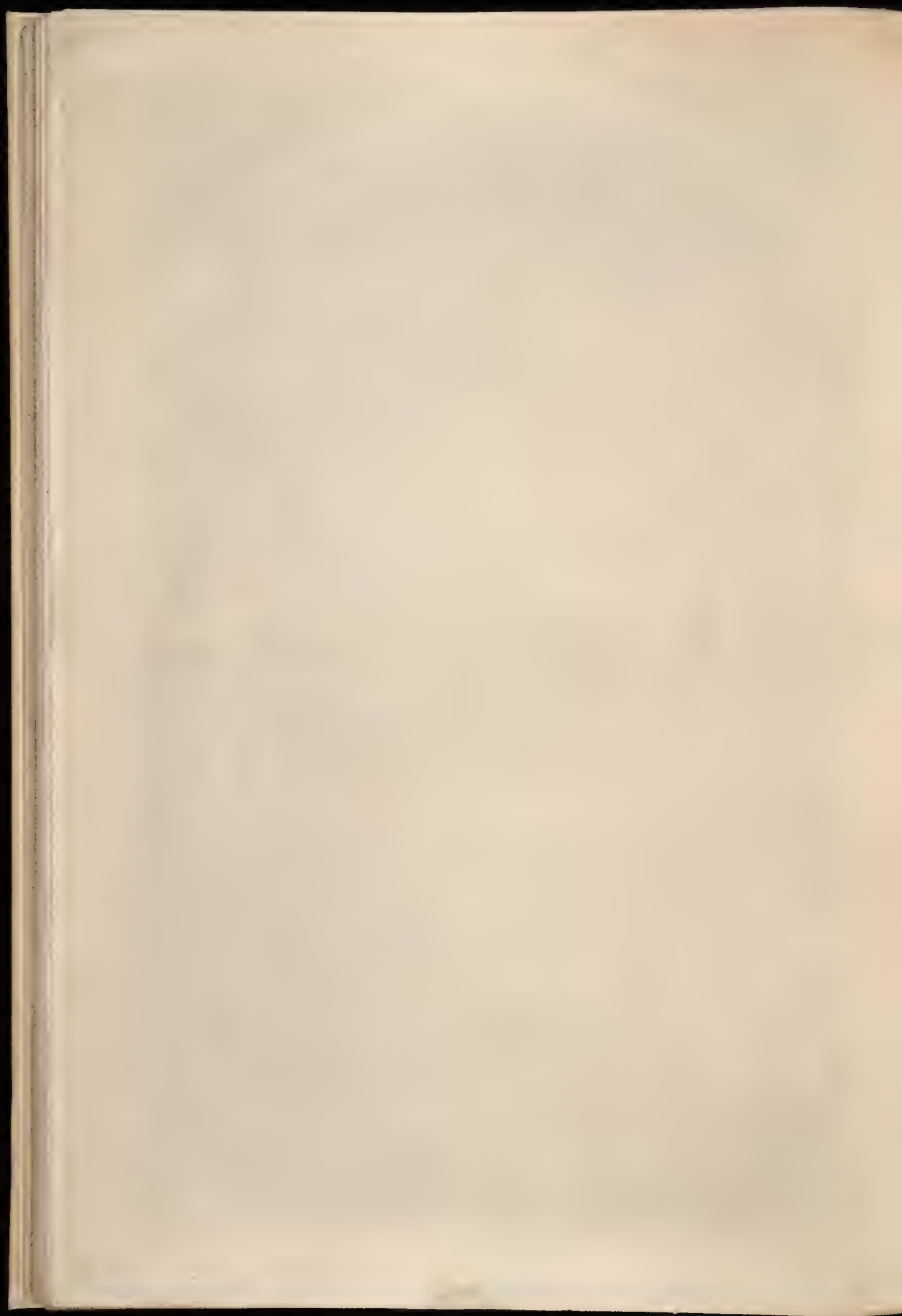


di G. Piranesi scult. 1764

di G. Piranesi scult. 1764









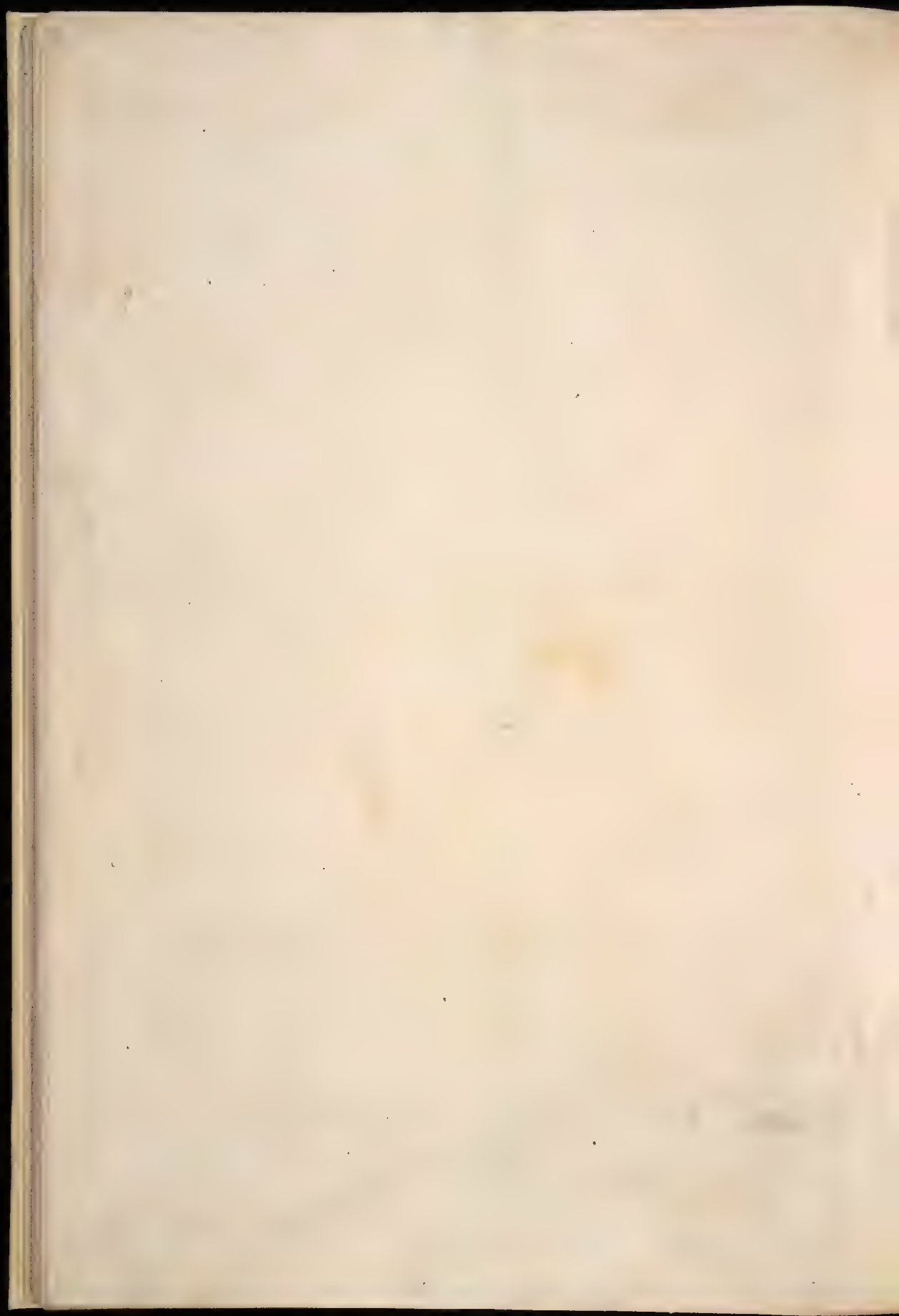
Q. we will buy one No. 100. H. asked, "How Firmarius, in a letter





J G Bibiena. S. C. M. Archit. Theatr. Prim. Inv. et del.

J. A. Pfeiffer S. C. M. Chalcoqn. sculpt. direct. 4. v.







Handwritten notes in the top right corner, possibly a date or reference number.

Handwritten text in the upper left quadrant, appearing to be a short paragraph or list.

RARE
OVERSHE
NA
1123
B58
P52
1740
C.1
84-B
10733
DETROIT CENTER LIBRARY

